



---

**AÑO III N° 75**

**18 DE MAYO DE 2002**

---



# **Al Filo de la Realidad**

**Ovnis, Parapsicología  
y Ocultismo**

**Gustavo Fernández**

**Técnica : Alberto "Quique" Marzo**

## **CAI - Centro de Armonización Integral**

---

**De:** "Centro de Armonización Integral (CAI)" <alfilodelarealidad@gamma.com.ar>  
**Para:** "Lectores de Al Filo de la Realidad" <AFR@eListas.net>  
**Enviado:** Sábado, 18 de Mayo de 2002 18:39  
**Asunto:** Al Filo de la Realidad - # 75

---

**OCULTISMO**

**OVNI**s

**PARAPSICOLOGÍA**

Año 3

Sábado **18 de mayo** de 2002

Nº 75

# **AL FILO DE LA REALIDAD**

*"Disiento con lo que dices, estoy en total desacuerdo con ello,  
pero defendería con mi vida tu derecho a decirlo". Voltaire.*

---

**Director:** Gustavo Fernández  
[director@alfilodelarealidad.com.ar](mailto:director@alfilodelarealidad.com.ar)

**Técnica:** Alberto Marzo  
[afr-admin@eListas.net](mailto:afr-admin@eListas.net)

---

*\* Desde Paraná (Entre Ríos, Argentina) para  
2.622 suscriptores en todo el mundo \**

**\*\*\* NÚMERO ANIVERSARIO \*\*\***

### **Temario:**

- EDITORIAL: A USTEDES, GRACIAS DE CORAZÓN
- LOS MISTERIOS DE LA REALIDAD SUBYUGANTE
- MISTERIOS DE LA CATALUÑA MÁGICA
- CONTRAENCUESTA. CASO SAN FRANCISCO SOLANO
- UECHI-RYU: EL CAMINO DE LA CONEXIÓN INTERIOR
- EL ALUCINANTE MISTERIO DE LOS MONTES SANTIAGUEÑOS
- RECURSOS GRATUITOS DEL CAI

---

**Recuerde que siempre puede solicitar el  
ÚLTIMO NÚMERO PUBLICADO  
(aunque no esté suscripto)**

**enviando un mensaje vacío a:**  
[ultimo@alfilodelarealidad.com.ar](mailto:ultimo@alfilodelarealidad.com.ar)

**Para obtener un listado de los temas tratados en  
NÚMEROS ANTERIORES  
(y poder solicitarlos por email una vez suscripto)  
envíe un mensaje vacío a:**  
[anteriores@alfilodelarealidad.com.ar](mailto:anteriores@alfilodelarealidad.com.ar)

**Ante cualquier duda o inconveniente, ¡escríbanos!**  
[administrador@alfilodelarealidad.com.ar](mailto:administrador@alfilodelarealidad.com.ar)  
[afr-admin@eListas.net](mailto:afr-admin@eListas.net)

---

## **EDITORIAL**

# **A USTEDES, GRACIAS DE CORAZÓN**

Sí. Porque sólo la presencia de todos ustedes nos ha dado el aliciente para seguir adelante, para concretar estos dos años ininterrumpidos de "Al Filo de la Realidad". Dos años de cosechar amigas y amigos, dos años de un ir y venir de información y comunicación, de sentimientos y emociones.

Mentiría si escribiera que mis expectativas se han visto superadas. A fuerza de pecar de pedante –pero seguramente no de hipócrita– esto que hemos hecho, juntos, es **precisamente** lo que esperaba que sucediera. Más de dos mil seiscientos suscriptores ratifican que teníamos razón, que había "otra" manera de tratar la información sobre lo alternativo en Internet. Cierto es –más por culpa de los vaivenes políticos y económicos desde donde nos tocó en suerte concebir esta idea, Argentina, por si no se dieron cuenta– que algunos proyectos por el momento –sólo por el momento– están en el freezer. Una versión gráfica de nuestra revista, por ejemplo, para llegar a ese enorme público que en el Tercer Mundo aún no cuenta con acceso a la Red. Pero que económicamente aún no podamos hacerlo no significa que hayamos claudicado: y los que nos conocen bien saben lo que eso significa.

Mientras tanto, entre Alberto y yo, hacemos todo lo demás que les estamos ofreciendo. Con lo que se podrá disentir o señalar errores (aun bienvenidos, pues sólo no se equivoca quien nunca hace nada) pero que tiene la fuerza inexcusable de las realidades. Aquí está todo ello, para ustedes. Quizás debamos perfeccionar ciertos matices, profundizar ciertas vertientes investigativas o cristalizar algunos sueños. Nos falta tiempo, medios y, por qué no decirlo, voluntades: nunca serían malvenidas algunas manos amigas que se tiendan para ayudarnos porque –sigo con mi orgullo– creo que no es poco lo que hemos hecho entre sólo dos personas las cuales, por añadidura, no se dedican –no pueden– sólo a esto. Hasta tanto entonces esos otros amigas y amigos se acerquen dispuestos a colaborar, Alberto y yo seguiremos bregando en la misma brecha, con la inenarrable satisfacción de sabernos aunque más no sea espiritualmente acompañados por todos ustedes.

Cuando apenas habían salido a la luz cuatro o cinco números de AFR –si me permiten contarles una pequeña vivencia– y rondábamos los cien o poco más lectores, asistimos a una conferencia que en la vecina ciudad de Santa Fe dio alguien conocido por todos nosotros: Sixto Paz Wells. Habrían asistido unas doscientas personas, poco más o menos. Y recuerdo que mientras esperaba el comienzo de la charla, miraba ese público e imaginaba que aproximadamente la mitad era el público de AFR; lo imaginaba reunido, y me satisfacía pensar que número a número esa gente esperaba AFR. Hoy trato de repetir ese divertimento mental; y me causa una mezcla de gracia y admiración pensar en algún recinto con más de dos mil seiscientas personas, cada quincena, conectados con el contenido de esta revista. Un agradable ejercicio de autoestima que ratifica, en un matiz quizás secundario, cuánto les debemos a todos ustedes.

Así que los invito a ingresar en este número 75. Como siempre, también, a hacernos llegar sus opiniones, artículos para ser evaluados y publicados, informaciones. A participar de nuestros cursos gratuitos o arancelados, a, por qué no, adquirir nuestros libros (si ustedes supieran cómo eso ayuda a seguir adelante, también con AFR). Y un consejo a los suscriptores recientes –o relativamente recientes–: a repasar los primeros números de AFR, consultando el [Índice de Números Anteriores](#). Como un recurso para generar una respuesta exitosa de lectores, creo que allí insertamos algunos de nuestros trabajos más "pesados", "**La presencia de Tezanos Pinto**", "**Lo que los militares argentinos ocultan sobre los OVNIs**", "**El duende de La Aurora**", "**La puerta dimensional de Ongamira**", "**Los fantasmas están bien y viven en Coronda**", "**Apuntes sobre la Vida después de la Muerte**", "**La embestida de los escépticos**", "**Victoria: tierra de OVNIs**", "**Construcciones subterráneas, o la hipótesis de una invasión ya consumada**", "**¿Quién le teme a la Ovnilogía?**", "**El mundo subterráneo y el visitante de Marte**", "**Ovnis sobre Bariloche: el caso Polanco**", "**Fundamentos científicos del Ocultismo**"... y un largo etcétera.

Queda mucho camino aún por recorrer, y les propongo que lo hagamos juntos. Pero por ahora, detengámonos, elevemos una copa virtual y brindemos por AFR, pero principalmente, a la salud de ustedes. Porque sin ustedes ahí, nosotros aquí, ¿para qué?

---

## LOS MISTERIOS DE LA REALIDAD SUBYUGANTE

escribe: **Lic. SEBASTIÁN PAGANO**  
[sebastianpagano@yahoo.com.ar](mailto:sebastianpagano@yahoo.com.ar)

Vivimos en un mundo de desafíos. De los pequeños acontecimientos a las actitudes sin sentido, todo fluctúa en un ir y venir donde cada día que pasa surgen nuevas evidencias de que la realidad emergente posee raíces muy profundas que abarcan una gama inmensa que va desde el mundo subatómico a la inmensidad del espacio sideral.

La frase "todo tiene que ver con todo" vendría a ser la síntesis para describir lo que es una verdad unívoca con múltiples facetas donde la ecuación espacio-tiempo es el punto de esa convergencia que lleva al desconcierto cuando se trata de analizar algo desde un ángulo que, parafraseando a Borges, sería "la suma de todos los ángulos".

Tal vez lo que más cueste al analista es describir los sucesos desde un punto de vista

donde la heterogeneidad lo torna imposible, porque hace de ellos laberintos de vericuetos imposibles de andar, pues si nos internamos por ellos, corremos el riesgo de quedar atrapados en nuestra impotencia para salir indemnes.

### **De lo particular a lo general**

La manera como encaremos las cosas nos estará indicando el perfil que les daremos. Sucede que nada es igual a lo otro, en el sentido que todo posee un sitio especial, un tiempo y un espacio propios dentro de estructuras que fluctúan por distintos caminos, de manera tal que ellas nos arrastran súbitamente de un ángulo al otro, desde un punto al otro, sin transición, y además sin que podamos percibirlo, pues algunas estructuras harían posible que en la realidad espaciotemporal estemos, tal vez, hallando la punta del ovillo para transitar con algún éxito por angostos senderos de profundas incógnitas.

No es, pues, lo general lo que debe desvelarnos, sino más bien lo íntimo, lo particular, lo cotidiano, lo que manejamos más a menudo y que por su proximidad y habitualidad pasa inadvertido con su tremenda carga de misterio que parte, tal vez, de la carencia de un orden primario y subalterno, pues todo eso es simplemente el emergente de una realidad mayor cuya influencia y cuya potencia supera el mero perfil temporal, pues opera desde esferas donde el pasado y el futuro son simplemente ángulos de convergencia de un presente vivo en su diversidad y su heterogeneidad. No hay, pues, ni punto de partida ni punto de llegada; simplemente contentémonos con aceptar que hay un estar donde los átomos son meros puntos potenciales, movidos y sacudidos en planos y direcciones que se confunden cíclica, periférica y pronunciadamente, en una especie de desorden fluctuante que en realidad es el movimiento en sí con sus fuerzas convergentes y divergentes que ora avanzan, ora retroceden, en ocasiones desaparecen para emerger más adelante o más atrás en un tiempo y un espacio diferente o en mundos con procesos, leyes y funciones que parecieran contradecir lo actuado en su realidad anterior.

### **La materia de los sueños**

Se dice muy bien que en la medida que el hombre aprenda a soñar será el momento en que empezará a vivir real y plenamente. Tal vez esta afirmación parte de la idea de que la materia de los sueños posee un substrato muy profundo y el cual nuestra mente es capaz de captar en su integridad en el espacio onírico por el que navega el ser interior que se desprendió de su realidad tridimensional para transitar por líneas que, tal vez, ya anduvo antes o que su potencial energético ya estaba vigente antes que las convergencias neuronales pusiesen en marcha la maquinaria material de algo eternamente presente y siempre actuante.

En este sentido, en el supuesto desconcierto de los sueños, que podamos hallar las claves de esas realidades universales que la finitud humana hace imposible de atrapar en su integridad. Tal vez, en la mera descripción que hace un poeta acerca de una realidad subyacente, esté la respuesta que no ha podido ser hallada en el trazo de las múltiples ecuaciones elaboradas o apoyadas por un ordenador electrónico. Sucede que mientras muchos se mueven linealmente a través de caminos previamente trazados, el poeta lo hace por el sendero de los sueños, y por la libertad de elaboraciones neuronales que suelen manifestarse espontáneamente.

Los senderos que cada uno de nosotros trata de caminar son en realidad meros proyectos soñados y pensados desde planos superiores y cuyas estructuras tal vez no poseen substancia, justamente porque ésta es la de los sueños y si bien estos comienzan

y finalizan con el hombre que los sueña, también hay que entender que ellos ya estaban elaborados y pensados antes de que el hombre no sólo los soñase, sino mucho antes también, cuando su existencia ni siquiera era un proyecto.

Si estamos pensados desde siempre, la unidad existencial es un mero punto que contiene en sí a todas las potencias del universo. Esta idea debe hacerse carne en nosotros, pues es la única manera de comprender lo que aparece como desconcertante, inquietante y sobre todo con un gran substrato a veces agresivo y por momentos desafiante.

### **Los mundos y los senderos**

Tal vez lo que más cueste entender es la diversidad existencial de los entes que coexisten en realidades diversas y que denotan, a través de ciertos procesos cíclicos y perennes, que ellos no solamente son reales sino que, además, la sustancia que los compone es una materia fluida que obtiene su energía de fuentes extrañas cuyo origen no se puede determinar. Todo esto conforma líneas de convergencia que afloran en ciertos y determinados períodos, implicando ello que afecten directamente a nuestro mundo visible, provocando una serie de sucesos anómalos lo suficientemente desconcertantes en la medida en que solamente intentemos explicar a partir de ciertos y determinados patrones que nada tienen que ver con la manifestación en sí. Asimismo, esas potencias pueden adoptar formas y características bien definidas que sean todo una mimetización para interactuar en nuestra realidad. Tal vez, en este sentido, la formidable estructura que contiene a estos entes, hace que ese trasvasamiento hacia mundos y dimensiones distintas, posea el potencial suficiente para conseguir algunos objetivos que escapan a nuestra comprensión. No significa por ello que toda manifestación posea una característica inteligente, sino que muchas de ellas son emergentes de largos y complicados procesos donde la materia sutil se multiplica en varios planos, y en cada uno de ellos adopta una forma nueva, con el agregado de los elementos de cada plano y lo que parece nuevo, es simplemente el trazado de una línea de acción que ha salido de su sendero habitual y que, al interactuar, asimila su acción con el objeto al que interfiere.

### **Las luces y las sombras**

La complicación de planos que interactúan tiene que ver con el sentido unívoco del universo y su ecuación espaciotemporal. Si no se atiende a todos los elementos del espectro, los misterios más se ahondarán y el desconcierto se agrandará en proporción a tal o cual manifestación.

Si los espacios fluidos se desplazan en planos lineales, horizontales, frontales y profundos, se hace casi imposible percibirlos con claridad y, además, aprehenderlos en su integridad. Esto es así, al menos en el enfoque teórico, porque debe entenderse que la concepción cabal de la existencia toda posee todos los elementos sutiles de la espaciotemporalidad, y entonces lo que para algunos es una proyección del pasado y para otros un emergente que parece brotar de la nada, mientras se ignore que esa nada puede ser un plano que posee un sentido inverso, es decir, que es el futuro que viene al presente, y no el pasado que deja su rastro en nuestra existencia. De últimas, lo que aquí se trata de hacer entender es que los planos interactuantes solamente pueden ser explicados, o al menos descriptos someramente, si se acepta una presencia que sea a la vez pasado, presente y futuro.

A partir de esa concepción, podremos aceptar o rechazar algunos postulados, pero

jamás dejaremos de admitir que la convergencia de planos hace del universo tan cambiante como la misma fenomenología que tratamos de explicar, aunque solamente nos contentemos con poder describirla.

Apariciones y desapariciones, fantasmas y entidades diversas; luces, signos extraños y miles de notas que configuran el caleidoscopio de los hechos desconcertantes son emergentes de esta confluencia de planos, líneas y dimensiones del universo real y unívoco, que por su heterogeneidad nos plantea grandes desafíos, y sobre el cual podemos obtener pocas y muy acotadas respuestas, siempre sometidas a posteriores rectificaciones a medida que avancemos por nuevos y más clarificadores senderos de luz y orden.

---

## MISTERIOS DE LA CATALUÑA MÁGICA

escribe: **SEBASTIÁN JARRÉ**  
[sebastianjarre@hotmail.com](mailto:sebastianjarre@hotmail.com)

El Azar, el Destino, quien "maneja los hilos", como cada uno lo bautice, quiso que no pudiese, en esta oportunidad, arribar a la arcana aldea francesa de Rennes-le-Chateau. El porqué, merece un acápite propio. Explicar o brindar detalles sueltos, disparados por la emoción, no sólo me alejarían del propósito original de esta crónica, sino que me harían ser malinterpretado. Por eso es mejor aprender de la frase "TIEMPO AL TIEMPO".

Aclarado esto, empecemos:

Es muy común que el viajero que va en busca del misterio, el infatigable explorador de lo insólito, tome algunas notas antes de partir a las regiones enigmáticas, y lleve consigo – siempre, en todo momento– un cuaderno de bitácora, de campo, o como se lo quiera llamar, donde vuelca cada uno de los pormenores y acontecimientos que rodean su travesía. Al fin, halle o no el misterio –o el misterio lo halle a uno– el explorador tiene en su poder un resumen o síntesis de sus vivencias. Y es en dicho resumen donde aparecen, siempre –aunque a veces parezcan no estar presentes– las huellas invisibles de lo que se llaman "sincronicidades" o "coincidencias". Y parece extraño y a la vez misterioso, pero cuando uno recoge todos y cada uno de los acontecimientos del peregrinar en busca del misterio, advierte –casi de soslayo– que el simple hecho de protagonizar la aventura en busca de ese algo llamado misterio es justamente la mejor prueba de que ese algo estuvo en todo momento con uno acompañándolo en el viaje...

En esta, quizás mi última crónica sobre la España extraña, brindaré algunos pormenores de los lugares enigmáticos de Cataluña, y –sobre todo– abriré, o mejor dicho, transcribiré mi "diario de notas", tal y como fue escrito en su día, con sus hechos trascendentes, e intrascendentes, intacto, de dos de los lugares donde más he palpado el misterio, la belleza, y –por qué no– el cansancio del transitar a pie y en solitario.

Pero antes, lo veo bueno y justo, hacer una pequeña síntesis de la Cataluña mágica. Y aclaro: los lugares que he de mencionar fueron, a mi entender, los que más intriga me han causado desde hace tiempo, y aunque entiendo perfectamente que me habrán de faltar

muchos más, como el chiste de los abogados encadenados en el fondo del océano, al menos es un buen principio.

En Cataluña –para quien gusta del turismo de naturaleza– podemos encontrar desde praderas alpinas y cumbres nevadas (con más de 3.000 m de altitud), a bosques profundos, densos, ignotos, humedales costeros y zonas esteparias. Todo esto crea un atractivo que induce a personas de todo el globo a recrearse por estos lares.

## Los lugares clave de Cataluña

**“Conca de Tivissa” (Tarragona):** Según las crónicas que he recogido, este enclave era uno de los más importantes en cuanto a encuentros con ovnis. Además, era el sitio que solían frecuentar los famosos suicidas-contactados de la Ovnilogía, antes de acabar con sus existencias en los fríos raíles del tren.

Hablamos de Juan José Gómez Vargas (18) y Francisco Saureu Prim (16), los llamados "suicidas de Lérida". Aquellos que en una fría noche del 2 de abril de 1978 decidieron –convencidos absolutamente de su contacto– viajar a otro mundo de la manera menos convencional: suicidándose.

Este es un caso apasionante que el buen investigador Iker Jiménez en su "Enigma sin Resolver" relata con detalle, e incluso, establece ciertos paralelismos con el suicidio doble en Tarrasa (Barcelona) ocurrido 6 años antes, en mayo de 1972; un suicidio de idénticas características que el de los jóvenes. ¿Habría acaso algún tipo de influencia o nexos? ¿Experimentos de control mental? ¿Será el enclave de Tivissa? ¿O los azares de la escritura automática? Solo Dios sabe. El hecho probable es que, en el caso de la tragedia del '72, unos anónimos y extraños mensajes habrían de ser los posibles detonantes. Así, José Félix Rodríguez Montero y Juan Turús Vallés –también con convicción absoluta en sus "contactos"– decidieron viajar al planeta Júpiter de la manera más dolorosa y triste posible, dejando como único legado el célebre mensaje "nos llaman los extraterrestres, pertenecemos al infinito".

Y como bien apunta Iker: "los dos suicidas tuvieron que verlo venir (al tren) a lo largo de más de dos minutos. Tuvieron que escuchar su rodar metálico acompañado de potentes focos que alumbraban el campo... fueron dos minutos eternos donde su fe en los hermanos del Cosmos redujo a cero el preciado instinto de conservación."

Siguiendo en Tarragona, a unos 30 Km de la misma, cercano a un pueblo de nombre Reus, se halla "La Mussara", un lugar donde las crónicas aseguran que se atisban ovnis con relativa asiduidad. (Bibliografía: "Monstres y Erudicciones" Joan Perucho, 1990).

A unos 1020 m de altitud, en la cumbre del llamado Baix Camp, se alza la Mussara (en Vila plana) que, actualmente, es una triste aldea abandonada. En el interior de las derruidas casas es visible la existencia de cuevas, las cuales ya son muchos los que creen que conducen a otras dimensiones. Sea cierto o no, esto es lo que convierte a este lugar en un enclave de misterio. Y no son pocos los que pernoctan en dicho "pueblo fantasma" con el anhelo de avistar luces, o hallar la arcana puerta a "villa del seis", un supuesto pueblecito ubicado nada más ni nada menos que en otra fase dimensional.

La bibliografía al respecto habla que "hay una espesa y siniestra niebla que oculta el lugar". Ya sean una cuestión más de leyendas, de mitos, o por qué no, una increíble realidad, la existencia de las puertas dimensionales que se reparten en la zona, lo cierto es que coinciden curiosamente con la tradición oral que recoge un cuento de transportación a

otro plano de existencia: las crónicas narran que en cierta región –cerca de una piedra de gran tamaño– todo aquel que la sobrepasa termina en otra dimensión.

Y no hay que ir muy lejos en el tiempo para encontrar un caso de similares características. En la actualidad, existe el suceso de un hombre, Enrique Martínez, que desapareció en la Mussara el 16 de octubre de 1991 con lo puesto, y muy cerca, quizás demasiado de la piedra famosa a la que alude la leyenda. "Según los amigos, desapareció en el punto donde se hallan las antenas de TV. Ellos marcaron el tramo que recorrieron y por allí no había ningún precipicio ni nada así porque además era un tramo pequeño. Iban en dos grupos e iban hablando. Desapareció de repente, aseguraba su esposa Ana Gabarró." (Enigmas, pág 61, Nº 7, año VII).

Cambiando de rumbo, por la zona Barcelonesa existe el Dolmen mágico de la piedra Gentil. El investigador empieza su ruta junto al puente de la Ribera de Vallgorguina. Cruzando el Pla del Forn encontramos el camino hacia el Dolmen. La tradición cuenta que en la zona de dicho Dolmen, se hacían prácticas de brujería, cuestión que dio pie a gran número de leyendas. La bibliografía al respecto nos dice que en el lugar se concentran varios sucesos de carácter paranormal y, sobre todo, la aparición de extraños entes.

Ya en Vallgorguina ("valle de las brujas") en 1983 la prensa publica "el hombre lobo de Vallgorguina" por la supuesta aparición de un ente de apariencia salvaje.

En 1985, se produce el caso de "Xavier C", una aparente abducción que presentaba unas extrañas fotos por parte del testigo y un tiempo perdido. Bajo hipnosis recordó que unos seres de color gris verdoso lo habían llevado al interior de una cueva, muy cerca del Dolmen. Posteriormente esta cueva no fue encontrada.

(Más información de este caso en el excelente libro de Jesús Callejo "Gnomos", pág 91.)

En 1989, Pedro Canto, un investigador Catalán, halló 16 huellas de "pies homínidos" impresas en el barro de los caminos y algunos claros del monte Pedra Gentil.

En 1990, Alejandro Chionetti (ovnílogo argentino) fotografía unas huellas de las mismas características.

Como dije –este es un breve resumen, sumamente escueto, de los lugares que investigué en Cataluña. Muchas cosas corroboré, y muchas otras, como es de esperarse, me fueron imposible. Sé que dejo en el tintero regiones donde el misterio parece guarecerse, donde las leyendas e historias se confunden con la realidad. Una realidad asociada a luces, fenómenos místicos, contactistas, seres elementales, criaturas antropomórficas, etc. Por poner un ejemplo, en la localidad de Manresa (Barcelona) aun hoy "se celebra la fiesta de la misteriosa Llum que conmemora los extraños fenómenos lumínicos acaecidos el 21/2/1345 en el interior de la iglesia del Carmen, cuando una esfera ígnea *bailó* ante los atónitos fieles" (pág 100, "Gnomos", Jesús Callejo; pág 81, "la España Extraña", Jesús Callejo y Javier Sierra).

Ahora bien, llegado a esta parte del relato, os transcribiré completo mi "diario de campo" donde quedaron plasmadas dos de mis más curiosas y bellas investigaciones en tierra Catalana.

**Montaña mágica de Montserrat.**  
**Ciudad de referencia: Esparraguera.**

Enclave para los amantes de la Ovnilogía, quienes aseguran que allí se contempla el vuelo de los no identificados –Contactado Grifol - la Moreneta, virgen - Apariciones marianas, Leyendas, Lugares de poder - Monasterios antiguos.

Bibliografía: "Magia y misterio de Montserrat", Josep M. Armengoo. "La España Extraña", pág. 81)

### **Síntesis de la montaña:**

El macizo de Montserrat (de 1236 m máximo en Sant Jeroni) es uno de los lugares de Cataluña, quizás el más importante, donde se concentran toda una serie de particularidades que lo hace atractivo para gente de todo el mundo, su espectacular morfología, atiborrada de conglomerados llamados "pudingas" (muy análogo el parecido a los Terrones en Córdoba, Argentina), las más de 100 cavidades, muchas de ellas estudiadas por espeleólogos, su aspecto imponente, fantasmal en la noche, dibujado por los tupidos bosques de encinas que envuelven la montaña, han venido fascinando a lo largo de la Historia a las personas que, por uno u otro motivo se han acercado a la región.

En esta montaña, con monasterios dispersos aquí y allá, algunos con construcciones Románicas originales, o con el típico estilo renacentista, hallamos el más popular, el central: el Monistrol de Montserrat, donde se halla el monasterio, y una iglesia Románica original. Es posible pernoctar en un hotel, o en celdas, o departamentos. También, para el amante de la naturaleza, existe un camping.

El atractivo paranormal: Son muchos los investigadores que aseguran que en diferentes sectores del macizo se atisba el vuelo de ovnis, e incluso apariciones marianas recientes. Y si nos remitimos a los testimonios sobre avistajes de ovnis: en 1986, Antonio Ribera, el llamado padre de la Ovnilogía española, los contempló. En 1987, Manuel Carballal y Javier Sierra también los contemplaron. Y fue entre los años de 1987 y 1990 cuando cerca de 2.000 personas se citaron en el macizo junto al contactado Grifol con la esperanza de observar el vuelo de ovnis, de esas luces que crean misterio. Aunque, como asegura Grifol "los de arriba no están para dar espectáculos" (pág 98, "La España Extraña").

Luis José Grifol es un contactado que los días 11 de cada mes se congrega en la roca Foradada o cerca de la ermita de Sant Joan –dicha ermita, según Grifol, es el punto más "caliente" de toda la montaña, y donde se concentra la mayor cantidad de hechos inexplicables– con la esperanza de ver ovnis. Y muchas veces ha obtenido material gráfico que corrobora sus contactos. Para su contacto utiliza un curioso sistema: música de J. M. Jarré o Vangelis.

"Un lugar donde confluyen elementos tan aparentemente distintos como la religión, brujería, líneas de corrientes telúricas y el fenómeno ovni. En su interior se encuentra la gran cova de Sal nitre, donde se celebraban intensos aquelarres hasta el siglo XIX. Las dificultades que ofrecía su acceso le otorgaban las cualidades requeridas de seguridad y discreción..." (Enigmas, N° 7, año VII).

### **Diario de notas**

**Día primero. Domingo.**

**Buscando la Roca Foradada.**

**15:30 Hs.**

Me hospedo en el hotel Abat Cisneros. Lo primero que hago es preguntar al conserje (una bella catalana de cabello color caramelo) sobre la Roca Foradada. Su respuesta me desanima: "queda a muchos kilómetros, del otro lado de la montaña. Sin auto ni lo intente." Pregunto por taxi. Se sonríe y me anima a que visite el museo.

Voy al sector de información de la montaña y chequeo la distancia a la roca. Desisto ir, una mujer me indica que el camino esta estropeado por no sé qué cosa. Cualquier pretexto es bueno para dirigirme a la ermita Sant Joan.

### **16:30 Hs.**

Estoy subiendo en un teleférico en dirección a la Ermita donde aseguran que se concentra la mayor cantidad de fenómenos extraños. A mi alrededor, un maremágnum de turistas de todo el globo; ni uno solo habla el castellano; ni uno solo es amigo del desodorante. Hace calor aquí dentro, y un tufo a mi derredor me descompone.

### **16:40 Hs.**

Aire, aire puro. ¡Por fin!

No espero nada, y asciendo a paso ligero por una pendiente que, se supone, me conduce a una ermita, no sé si es la que busco. Sigo la intuición, o lo que me parece que es la intuición. Al cabo de 15 minutos de caminata me llama la atención un restaurante abandonado y una especie de casucha en lo alto de un risco. Fotografío la casucha, tiene buena pinta y contrasta hermosamente con el bello paisaje de fondo.

Al rato advierto que la "casucha" es nada menos que la ermita Sant Joan. Lo que son las ventajas de no reconocer lo que uno busca y, a la vez, sentirse atraído por algo, que a la postre resulta ser lo buscado.

Retorno al monasterio a las seis de la tarde. Es una estafa lo que vale el teleférico. Nota mental: buscar un camino opcional para retornar de noche a la Ermita Sant Joan.

El poco resto del día lo dedico a explorar el ámbito del monasterio, a tomar fotos, y a recabar entre la gente, algún que otro tímido testimonio, pero no hay suerte, nadie sabe nada. Los turistas vienen a apreciar el paisaje, no los misterios.

### **21:00 Hs.**

Exploro una ladera de la montaña, y termino conversando con un policía que vigila la zona. José me pregunta que si yo era periodista y si tenía equipo para sacar fotografías. Le respondo afirmativamente, y empezamos un diálogo de las cosas que, dicen, suceden en el ámbito montaños, del contactado Grifol, y otras yerbas. Le pregunto si sabe algo al respecto o –mejor– si, en alguna de sus noches de vigilia, vio algo que le llamó la atención.

José resultó ser un ferviente creyente de la vida extraterrestre, pero en sus años de vigilia en la montaña, sólo vio zorros caminando por la noche.

Mi estómago cruje, en todo el día no probé bocado alguno. Me despido de José y me dirijo a un restaurante, pero todo esta cerrado ya. De la inmensa cantidad de turistas (la mayoría chinos o japoneses) no queda nada. Ya en el hotel chequeo la carta del restaurante. ¡Carísimo! Increíblemente, el hambre voraz de hace rato se extingue. Salgo a caminar por la montaña.

**23:00Hs.**

Estoy sentado frente al monasterio con la vista a la distancia de lo que debe ser Barcelona (para un lado) y Manresa (para el otro), bebiendo un pocillo de café capuchino, con un barra de chocolate que extraje de una oportuna máquina de monedas.

Termino el café y me marchó a la cruz que se halla en un mirador con vista panorámica. El camino es una boca de lobo, tanta espesura de árboles cubre toda entrada del reflejo lunar. Un silencio incómodo me rodea, practico algunas palabras en Francés de mi suspendido viaje a Rennes-le-Chateau.

**00:00 Hs.**

¡Exquisita vista!

La ciudad, encendida a lo lejos, parece tan reducida, tan insignificante en comparación con el manto estrellado como raso, que se me antoja imposible que no exista vida en otro mundo. El clima está bastante fresco, un viento incómodo enturbia mi contemplación del cosmos. Es hora de regresar.

**Día segundo. Lunes.****08:30 Hs.**

Amaneció hace poco tiempo. Estoy desayunando en el hotel. Tremendo desayuno, repleto de comidas, jugos, postres, más que desayuno parece un almuerzo. A las 10:00 Hs abren el museo y la visita a la Moreneta. La Moreneta es una estatuilla tallada de la virgen y el niño, perdida, según parece, desde los tiempos de la conquista musulmana. Cuenta la historia que la figura surgió envuelta en un halo de luz resplandeciente, emanando un vaho agradable. Aunque hay varias razones para suponer que, quizás, la que se exhibe en la parroquia –o iglesia– no es la original hallada prodigiosamente en el año 880, por intermedio de unas arcanas luminarias.

**09:30Hs.**

Termino de asearme en el baño y oigo sonidos procedentes del cuarto. Me ajusto la toalla a la cintura y salgo lentamente. Me sorprende la mucama con los ojos aledados (estaba haciendo la cama); le sonrío y ella se disculpa dando un breve escrute a mi humanidad y se marcha sonriente con un “luego regreso”.

**10:00Hs.**

Esta cola es un asco. Me refiero a toda esta gente congregada para ver la Moreneta. No veo la hora en que abran las puertas del templo. A mi alrededor, un grupo reducido de turistas (todas mujeres inglesas de cachetes colorados y apariencia –cejas y cabellos– casi albina) está festejando como si estuvieran por entrar a la disco de moda del momento. Una de las turistas –sensata– aconseja silencio y un poco de respeto. Obedecen a regañadientes.

Por fin abren las puertas. Marchamos con lentitud religiosa (valga la redundancia) por un pasillo atiborrado de figuras y dibujos religiosos, ángeles por aquí, ángeles por allá, velas adornando a cristos representando la morbosidad humana, y avanzamos por un pasillo casi en tinieblas, hasta una escalera que conduce hasta la capilla donde –detrás de una vitrina de vidrio– se venera la Moreneta.

Todas las personas se santiguan y tocan el cristal que protege la estatuilla y se marchan silenciosamente. Llega mi turno y me paro frente a la vitrina y tomo dos rápidas fotografías.

### **16:30 Hs.**

Acabo hace unos 15 minutos de emprender el camino a las “covas de Salnitre”. La idea de contemplar el lugar donde se practicaban aquellos rituales brujeriles de antaño me tiene obsesionado. Ya me han dicho que solamente abren la cueva durante los fines de semana y a grupos de turistas; aun así, testarudo, sigo descendiendo el empedrado sendero, repleto de curvas, algunas malezas aquí y allá, y bellos acantilados.

Aunque sea quiero ver la zona, tomar algunas fotografías y regresar al hotel a ducharme. El día ha sido agotador: Moreneta, el museo, la Pla de les tarántules (aún me pregunto a qué viene su nombre, espero que no a los arácnidos) el Monasterio de Santa Cecilia, y una exploración de algunas laderas de la montaña donde me topé con unos obreros en construcción de no sé qué, e indagué sobre los misterios de la zona: no saben, no contestan.

A cada paso se me vienen a la cabeza las palabras que leí sobre los aquelarres en la cueva.

¡Dios mío, este sí que es un camino de difícil transitar! A la distancia contemplo lo que me falta, es decir, veo demasiado poco lo que falta. Se que voy bien, para el lado de Collbato está la “Coves de Salnitre”.

El sol a la distancia va perdiendo su influencia. ¿Y si cae la noche cuando ando por estos lares? Si de día están tan solitarios estos caminos, de noche, mejor ni hablar... No te preocupes, me digo, traigo linterna. Aun así la imaginación me juega una mala pasada. La imagen de unas mujeres ataviadas con túnicas oscuras, largas, desgastadas por el tiempo, parecen cobrar vida en mi mente, a cada paso me parece verlas bajar, descender la montaña, con sus piernas fibrosas, sus rancias vestimentas, sus rostros alucinados.

### **18:00Hs.**

Adónde me estoy metiendo. Me acabo de caer tres veces sobre unos arbustos atiborrados de pinches y rocas filosas; la fortuna quiso que no cayera sobre algún nidito de serpientes. Aquí abundan las salamandras y el Lucion. Realmente no sé si por donde ando habrán, pero la posibilidad siempre esta presente, más en una montaña como esta.

Si marchó bien, en breve me toparé con las cuevas. A cada rato amenizo la marcha y contemplo de dónde vengo, adónde voy, y saco una foto. Unas indicaciones rojas y blancas en el camino me guían por una ladera empinada repleta de plantas con espinas.

### **18:30 Hs.**

¡Llegué a la cueva! Como un poseso tomo una fotografía velozmente, y oteo el derredor. Sí, es un lugar de difícil acceso, diría, además, que sumamente agotador. Como se esperaba, está cerrada, pero al menos conozco el lugar. Medito algunos minutos a ver si

percibo “algo”. El sol a la distancia me quita de la abstracción y con una celeridad apremiante asciendo la montaña.

Poco a poco las gotas de sudor empapan mi camisa. Jamás sudé tanto. El estorbo de la mochila y la cámara me fastidian. Preferiría ascender en cortos y en cueros.

### **19:30 Hs.**

Un reflejo mortecino queda del sol –otrora imponente– oculto hace minutos detrás de las montañas. Me parece que veo los Pirineos nuevamente, o ya no sé qué veo, sólo deseo llegar al hotel y asearme. No hace mucho pasé un cartel de señalización que indicaba dos rutas posibles a tomar hacia el monasterio: por el camino de Sant Miquel o por el camino de Santa Cova (elegí este último).

El paisaje que me rodea es sumamente encantador: montañas, formaciones rocosas, pueblos en miniatura, lagos como lágrimas, arbustos verdes, y... una ermita o monasterio enclavado en una esquina de la imponente montaña. Veo unas cortinas. Alguien debe vivir, quizás unos monjes como antaño.

### **Día tercero. Martes.**

Son las **06:30 Hs.** de la mañana y ando caminando en la aún oscura montaña rumbo a la Ermita por la que pasé la vez pasada.

Mi objetivo: filmar el amanecer, y tomar algunas cuantas fotos.

Anoche, en una de mis incursiones nocturnas por la montaña, al cambiar de rollo, advertí un serio problema: extravié dos rollos con fotografías, con fotos no sólo de Montserrat, sino de otras zonas que visité, como museos, valles, Barcelona, etc...y lo que es peor, las fotos de las “covas de Salnitre”. Por enésima vez me reprocho la pérdida... es verdad, soy un... como dicen aquí en España, “Zumbado” (pero, me tranquiliza saber que lo filmé).

Las **09:00 Hs.** Todo bien, fotos y filmación. Me acabo de duchar y me recuesto en la cama a descansar mi estragado cuerpo. Sin advertirlo me duermo.

### **10:00 Hs.**

Me despierta un sonido en la habitación. Abro los ojos y me topo una vez más con la mucama que me contempla de hito en hito, desde el vano de la puerta, con una media sonrisa. Esa mirada me hace sentir desnudo. Y lo digo de manera literal: mi vestimenta se reduce a solo un Slip. Me pongo de pie velozmente y le pregunto a la mucama, como quien no quiere la cosa, qué opina de lo que se cuenta en la montaña. Me vuelve a escrutar sin inhibirse y agrega un sugestivo “a la noche regreso”. (Aún me pregunto si es común que se cambien las sabanas por la noche).

(...)

### **Conclusión Montserrat.**

Más allá de lo real o no que se geste en el ámbito montañés, lo cierto e indiscutible es que el lugar tiene encanto, belleza, y magia. Los paisajes, la leyenda, el aire místico, la

energía que se percibe, son tan reales que, tanto para el explorador del misterio como para el turista común, no le serán indiferentes.

**Destino: Orrius.**

**Ciudad de referencia: Mataró.**

Este denso bosque es elegido por muchos investigadores del misterio por ser uno de los lugares de Cataluña donde, aseguran las crónicas, habitan seres elementales. Además, las esculturas de piedra, que se hallan dispersas en la región boscosa, agregan un misterio palpable, aún no resuelto: ¿quién y por qué esculpió esas formaciones? Aunque su antigüedad está estimada en el siglo pasado, aún se mantiene un halo de interrogantes en torno a sus tallas particulares, en especial, de una escultura que representaría un Moai, como los que se hallan en la isla de Pascua.

Es bueno visitar el lugar con tranquilidad, e internarse por sus bosques, o adentrarse en el interior de alguna cueva. Existen corrientes telúricas que discurren bajo tierra y –aseguran– ayudan a meditar. (Bibliografía: "guía de la Catalunya paranormal y mágica", Miguel G. Aracil, Protusa, 1986.).

"No en vano son muchos los que aseguran que cuando cae la noche los "otros" habitantes del bosque Orrius salen de sus escondrijos para pasearse a la luz de la luna". (Enigmas, año VII, N° 7).

**Diario de notas. Barcelona a Mataró.**

**Barcelona:**

El metro fue un infierno. Pero, por fortuna, este autobús tiene aire acondicionado. A mi costado derecho viaja una rubia catalana que mira impasible por la ventanilla. ¿Conocerá Orrius? Veo su reflejo por el vidrio y recuerdo a J. Cortázar en su "manuscrito hallado en un bolsillo". Le sonrío al reflejo suyo. Gira, y con el ceño fruncido, me observa algo intrigada. Salgo al paso preguntándole si este autobús me deja en el centro de Mataró. Sonríe y me dice que sí, que me deja, y que ella baja allí mismo.

Realmente no sé si habrá alojamiento adonde voy, ni a cuánto estaré de Orrius, pero ya encontraré la manera de acceder allí. Mientras tanto, a mi derecha, el infinito azul del océano me brinda una inagotable tranquilidad.

Ahora estoy pasando por una especie de figura o escultura metálica de una mujer gigante en una posición que parece sostener un arco. Anoto esto y advierto que estoy llegando a Mataró.

**Mataró. Martes.**

**15:30 Hs.**

Sigo a la rubia. Le agradezco la gentileza por su parte y le pregunto sobre Orrius. Casualmente o no, ella conocía el bosque –no así las figuras– y me saca de muchas confusiones sobre cómo llegar allí. Me acompaña a una parada de autobús y me explica que el único coche que va a esa zona pasa a las 18:30 Hs. Es evidente que me salvo de irme para cualquier lado. ¡Cortázar maestro!

**18:45Hs: Hacia Orrius.**

Se hace de noche. No me gusta ni medio llegar de noche. Y ese cielo encapotado menos me agrada. Adónde me meto... Cómo se tambalea este autobús, ni una foto me deja hacer.

**19:20 Hs.**

Llego de noche. Me hice amigo de Montse, una señora mayor oriunda de Orrius que me ayuda a averiguar sobre las enigmáticas figuras. Me llama la atención que ella no las conozca. Me guía a un bar donde me podrán informar de las estatuas de piedra y me dice que ya no tengo autobus de retorno.

Ese cielo negro da un miedo tremendo.

Me atiende una joven con nariz aguileña, de cabellos rubios, que me explica cómo llegar donde están las figuras pétreas, pero me advierte y recomienda que sin saco de dormir ni me conviene adentrarme por el bosque. Pregunto por alguna hostería o algún tipo de alojamiento. Nada. No existen alojamientos en Orrius. Con lo insignificante que es como para que existan.

En el bar hay unas seis personas reunidas jugando al dominó o algo similar, que me aconsejan que –dado el día y la oscuridad reinante– desista hasta la mañana y emprenda el regreso a Mataró a buscar algún alojamiento. Me preguntan si tengo auto, y mi negativa los sorprende. "Hijo, ¿cómo regresarás al pueblo?". (Pues, pueblo, lo que se llama pueblo –como ya mencioné– no se lo puede llamar a Orrius.)

Chequeo mentalmente tal posibilidad: no tengo saco, estoy a unas horas de las estatuas pétreas, es de noche, hace frío, se avecina una tormenta, no tengo flash para la cámara, estoy trasegando por Cataluña desde las 06:00 Hs. de la mañana aún con las imágenes de los días en Montserrat; opción coherente: partir a Argenton, un pueblo algo más grande que Orrius (a unos 20 minutos) donde me asegura la mesera, conseguiré alojamiento; opción descabellada: internarme en el bosque.

Contra todo pronóstico, decido –al menos, ya que estoy en el lugar– explorar el bosque. La atractiva idea (o fantasía) de que unos seres andan por allí, me tiene maniatado el espacio neuronal.

**19:30 Hs.**

Este bosque es pura maleza. El haz de la linterna parece no penetrar más que un metro dando la sensación de que no avanzo hacia ningún lado. Exploro un rato más y, –pese al clima– sudando como en un sauna, me siento apoyado sobre un robusto pino... agudizo mis oídos, silencio, silencio, hasta los grillos no cantan con la tormenta que ya cubrió todo el firmamento. Hablando de firmamento, desde acá no se ve nada de nada. Apenas la linterna ilumina este precario cuaderno de notas, mientras trazo "in sittu", estas líneas. Y, siguiendo un impulso pueril, invoco alguna criatura elemental... silencio, sólo silencio oigo por respuesta.

**20:30 Hs.**

Entro al bar sediento. Aún están las personas jugando al dominó. Le pido a la cantinera un poco de agua. Me pregunta si hallé lo que buscaba. El cansancio me impide hablar. Muevo la cabeza. Una mujer de edad media me dice que tantos años viviendo allí y nunca sintió curiosidad por ver las figuras pétreas. El comentario me deprime. Por un momento

me siento un idiota.

Indago cómo llegar a Argentona. Y es en ese momento cuando la "casualidad" o "sincronismo" hace gala de su matemático azar. Unos hombres acaban de entrar y se sientan a mi lado frente a la barra a tomar una caña. Una señora, atenta a mi problemática situación de alojamiento y transporte prorrumpo:

–¿Alguno de vosotros vais a Argentona?

–¡Sí!

–¿Lo podrías llevar al joven?

### **Hacia Argentona.**

Diego practica atletismo y su hermano –conocedor de las cumbres montañosas– es escalador y amante de los misterios. Y mientras estoy en camino a Argentona llamó por teléfono móvil a los alojamientos disponibles en Mataró que tengo agendados. Negativo: todas las plazas llenas. Me desanimo. Más aún al ver mi derredor, pero con una mezcla de angustia: el camino de regreso, lleno de curvas, da escalofríos.

### **21:00 Hs.**

Estoy un poco desesperado. Hace frío, estoy realmente agotado, y no encuentro albergue. Diego me deja a un tiro de piedra del ayuntamiento de Argentona. Allí pregunto sobre algún alojamiento. Existe sólo uno, el hostel "Sole". Llamó: y la providencia me sonrío: ¡hay una habitación disponible!

No puedo creer tremenda "casualidad", o como la llamen. Una sola habitación libre, un sólo alojamiento en ese pueblo, parece –si no estoy alucinando– que me esperaba a mí (y eso por no decir las implicaciones numerológicas de la habitación.)

Argentona, por una letra y dice Argentina, me comenta al paso un oficial de la policía mientras me indica cómo llegar al hostel. Sí, ¡Argentona me salvaste!

### **21:30 Hs.**

Me perdí varias veces, pero una amable señora me indicó cómo llegar. Ya estoy en el hostel, me duché, estoy en la cama recostado, viendo por la ventana a Mataró a lo lejos, iluminado, reducido, una belleza. Cómo es el destino. Terminé en donde menos esperaba llegar. Eso tiene su sabor. Un sabor inigualable, pero no recomendado para cardíacos o meticulosos.

### **Camino a Orrius.**

Llego a Orrius. Amanece a la distancia. Me tuve que levantar a las 6:30 Hs. una vez más para poder tomar el bus –el único– que va a Orrius. Aunque al fin no llovió, pasé una noche terrible. No sé qué fue: el cansancio, el frío, la comida... en definitiva: peregrine al baño.

Entro al bar la "fonda" y le pido detalles al mesonero para acceder al bosque donde están las estatuas pétreas. Sí o sí voy a encontrarlas. El hombre, con ojos cansinos, me indica los 8 Km insoportables que habría de recorrer.

A las 11:00 Hs., luego de peinar (y despeinarme con más de un árbol) el bosque, a

punto casi de abandonar la búsqueda, encuentro los "Moais" y el resto de las esculturas pétreas. Estoy emocionado, saco fotos, filmo, toco la piedra como si estuviera ante la revelación, y al cabo de una hora y pico me marcho a buscar las cuevas.

### **12:30 Hs.**

Busco aún las cuevas o covas. Me pierdo en la espesura del bosque. Está atiborrado de pequeñas telarañas. Me resbalo y descubro una mujer orinando a unos metros de mí. Quién lo diría, pensé que estaba solo en varios kilómetros a la redonda. Le sonrío y ella se sonroja; pronuncia no sé qué en Catalán, y se marcha corriendo.

Sigo inspeccionando y me vuelvo a perder. Cuelgo la cámara y pongo el temporizador para que me tome una foto en medio de tremenda espesura.

### **13:30 Hs.**

¡Al fin libre!

Hablé con un hombre que me dijo que las cuevas están en otro lado, y clausuradas... No sé, pero lo que quería ya lo obtuve: ver el "Moai".

Vuelta los 8 Km hasta Orrius y a esperar que la providencia vuelva a ser generosa conmigo y consiga a alguien que baje al pueblo de Argentona (el bus de retorno recién parte a las 19 Hs.)

### **14:30 Hs.**

Estoy sentado en la "fonda". Un hombre se ofreció en una hora a llevarme a Argentona. Me duermo en la silla; escribo estas líneas sumergido en un sopor melancólico; escruto en derredor: este pueblo es un criadero de gatos siameses; ahora, detrás del mostrador, está la rubia de nariz aguileña de la vez pasada (gracias a ella conseguí que me llevaran a Argentona). Un tufo a humo de cigarrillo me aconseja dar una vuelta por el conato de pueblo. Mala idea: en el ínterin puede venir el hombre. Busco algún cartel que diga "prohibido fumar", no sé para qué, pero termino encontrando uno –detrás del mostrador– que dice "prohibido tirarse pedos" con un sugestivo dibujo. Las moscas me vuelven loco. Me levanto e indago sobre las cosas que pasan en el lugar: negativo, no saben-no contestan, sólo me miran como si hubiera escapado de un psiquiátrico...

### **15:45 Hs.**

Me acaba de dejar Manel en la puerta del hostel. Empaco y llamo para cerrar mi boleto de tren hacia Madrid.

Todo Ok: a las 23:00 Hs. parto (...)

### **Conclusión de Orrius:**

El gran contraste que encontré con respecto a Montserrat es abismal, por supuesto son dos lugares diferentes, uno es montaña, otro bosque, aun así, el misterio parece estar latente en ambos, a su manera, depositado en costumbres, ritos religiosos, o en simples estatuas de piedra. Pero, sobre todo, en Orrius reflexioné sobre la búsqueda de los enigmas, advirtiendo –como ya mencioné– que la aventura misma, ese ir a, es la mejor

prueba de que lo que buscamos, lo llevamos con nosotros mismos...

## **CONTRAENCUESTA**

# **CASO SAN FRANCISCO SOLANO**

escriben:

**MARIELA DI TOMASO**  
y **MIGUEL ÁNGEL GÓMEZ POMBO**  
(Proyecto CATENT)  
[catent2002@fullzero.com.ar](mailto:catent2002@fullzero.com.ar)

**LUGAR:** San Francisco Solano, Monte de los Curas, provincia de Buenos Aires, Argentina.

**FECHA:** 20 de julio de 1965.

**TESTIGO:** Ramón Eduardo Pereyra.

**EDAD:** 38 años.

### **La investigación**

Luego de varios años de intentar ubicarlo en vano a través de las guías telefónicas, gracias a la colaboración del investigador Héctor Antonio Picco, quien generosamente nos brindó una copia de la entrevista que él mismo le realizara, como así también la dirección y teléfono del testigo, pudimos dar con el Sr. Pereyra.

Existen muchas fuentes de este caso, pero siendo tan inusual, justamente por las demasiado "humanas" entidades avistadas, decidimos que era imprescindible contar con el testimonio directo, cara a cara con el protagonista.

Nos sorprendió por la seguridad con que hizo su relato, recordando numerosos detalles pese al tiempo transcurrido, dándonos la impresión de que este hecho produjo una fuerte marca en su vida, que se vio modificada por el acontecimiento, aunque mucho más por la trascendencia periodística que tuvo el mismo, habiéndose transformado en una celebridad de programas de televisión del mediodía y buscado por policías y periodistas deseosos de obtener su testimonio.

Nos recibió en su casa con gran amabilidad y cortesía y compartiendo unos ricos mates comenzó el relato.

### **Transcripción de la entrevista**

Entrevista realizada por los investigadores Mariela Verónica De Tomaso y Miguel Angel Gómez Pombo, integrantes del Proyecto CATENT, el día 12 de mayo de 2001:

## **¿Cuántos años tiene Ud.?**

*Voy a cumplir 72 años. Por eso que te digo no tengo un año, por aquél caso tendría treinta y algo de años cuando pasó eso.*

*Yo te lo voy a ir relatando de acuerdo a lo que vi, a lo que ocurrió. Un día común, vulgar y silvestre, yo tenía en ese entonces un reparto de leche, leche embotellada y había un lugar donde dejaban los camiones en tal lado y otro en tal lado y tenían repartidores. Entonces como a cierta hora, ocho y media serían más o menos, yo siempre me iba a realizarlo. En esa época donde yo andaba o donde yo iba, hoy lo ve y está todo poblado hay un cambio total. Por ejemplo Donato Álvarez encontrabas ese lugar, allá arriba encontrabas sólo encontrabas casas y después todo era como una ruta, campo, una casa por ahí con animales. Yo me dirigía de San Martín, sale de acá del Camino General Belgrano y creo que muere por Calzada o más allá. Voy por San Martín, doblo en Donato Álvarez que está de este lado de las vías antes había un ferrocarril. Voy tranquilo como cualquiera que va despacito, tenía una estanciera y de pronto veo que se desliza algo así... y me llamó la atención es obvio. Paro, miro el panorama... se cayó, se perdió ahí en ese monte. Había un monte muy tupido, muy grande, pero había un claro en el monte. Bueno, cuando cae en ese claro... la cosa... hace mucho, mucho frío, busco un sobretodo largo... voy a ver lo que es... pero la idea mía esto cayó de arriba como un paracaídas que tiraron que no sirvió... o algo... Entonces dejo la camioneta ahí, me cruzo caminando ligero, cruzo por abajo de un puente... este... cruzo abajo del puente, sigo caminando en el destino, el puente ese cruza por abajo un arroyo y arriba el tren... cuando subo otra vez así veo algo que está... como brillando, se veía como algo así... entonces me voy, me voy hasta donde está el aparato. Ya era un aparato, caminé tendría que ser una cuadra y ya me dí cuenta que había algo ahí que no... Me voy caminando, llego al aparato, lo miro todo... pero adentro hay un tipo, vestido, tomado así como si estuviera metido adentro de un cajón, me salió ver nomás las iluminaciones que tenía, como el tablero de un coche vamos a decir, verde, amarillo, todo esos... y vi el aparato que era bastante reducido, muy reducido, muy reducido para la velocidad que agarró, muy reducido. Quizá esta mesa es más larga que el aparato (se refiere a una típica mesa de comedor), lo sigo mirando, no lo toco, pero no lo toco por respeto, porque a lo mejor me dicen por qué pusiste la mano algo así. No lo toco no porque tuviera miedo de nada, no lo toco sino que yo con las manos en el bolsillo del sobretodo lo miro así... levanté la vista y veo un tipo para allá que estaba con unos ¿cómo se les llaman? binoculares, largavistas... entonces me voy para allá... es decir yo llego acá, doy la vuelta por acá, miro por acá y me dirijo así adonde está este hombre, que estaba mirando hacia el centro del monte, ese lugar le llaman el Monte de los Curas, era muy tupido, después lo invadieron los villeros y se hizo ahí un barrio adentro, no sé y al final cómo fue si se lo dieron o no se lo dieron... pero era muy tupido la cantidad de eucaliptos, yo creo o creía que lo tenían para explotarlo como madera, no sé si lo pudieron explotar más... y cuando me voy para allá el tipo o me ve o tiene algo que dice viene alguien... entonces se viene el tipo, viene caminando, yo lo veo al tipo también, no estoy asustado, no estoy emocionado, no estoy nada... como cruzar un tipo que ves venir... qué raro este tipo, no?... lo mirás así en la vereda y punto... Cuando yo lo tengo encima no me queda otra alternativa que decirle y le digo buen día como está... ¿Qué le pasa maestro?... y no me dio pelota... hablando en frío me miró con un gesto como diciendo ¿qué venís a hinchar? Sigue caminando, entonces yo no estaba muy lejos del tipo, estaría como de acá a otra vereda... yo me quedo parado y empiezo a engranar yo mismo y digo qué será, qué raro, hizo un algo con la mano, tocó arriba del aparato, se levantó como una cúpula ahí adelante y entró adentro. Cuando entró adentro seguía mirando todo, parecía que se hubiera elevado un cachito, pero primero hizo como un golpe como de autógena el aparatito y parece que se hubiera elevado, era una cosita de nada, entonces se fue*

*elevando, se fue elevando, cerró las patas que tenía y después se fue un movimiento que no lo podía alcanzar con la vista, giró hacia donde estaba el tipo parado y de ahí sí... se hizo como si fuera una cosa larga, pero era la velocidad que agarró el tipo. Y bueno... me quedé pensando estoy loco, así decía yo, ¿estoy loco? ¿Estoy soñando, estoy dormido? Me descontrolo un poco físicamente yo así... me toco los pies, había mucho... un día medio húmedo... me voy ahí a una línea de agua que corría ahí de un arroyito... mmm yo estoy bien, yo estoy bien... lo que ocurre es que después me ha ocurrido algo inesperado. Y bueno yo ya me vengo pensando medio ¡Qué carajo ví acá! ¿Qué es esto?... Miro para allá y veía allá a lo lejos por arriba de la vía dos caminando. Yo me fui arrojando y cuando llegué al puente les digo: ¿Ustedes vieron algo? No, me contestan, pero me pasó un caso... se lo conté así nomás, no se si le dieron importancia, siguieron caminando... En vez de irme para Pasco adonde tenía el reparto, me había quedado muy tocado con eso... ¿qué era?, ¿qué será? ¿dónde estoy?... volví para atrás y en un destacamento de policía que había sobre San Martín y Donato Álvarez, dejamos también los cajones de leche, dije yo, arrojé la camioneta y me fui y le digo yo al vigilante me pasó algo raro... ¿qué le pasó? me dice... y yo iba así y así y he visto algo raro, una máquina que estaba en el piso, que aterrizó de una forma así, así y le expliqué todo, y después se levantó a una velocidad tremenda, yo lo alcancé a ver... le expliqué todo. Y le digo, vos sabés que me iba para la otra parada, no sé no me asusté nada pero me vine para acá porque no me encontraba centrado.*

*Bueno, quedó así, me vengo y ahí donde estaba la carnicería antes había un almacén y un día llegaron dos tipos a los dos tres días y empiezan a hacer averiguaciones, eran periodistas de un diario de Wilde que querían tener la primicia. A partir de este momento llegaron muchos investigadores, periodistas y hasta la policía. (La policía lo llevó a la jefatura de Lanús y allí le hicieron muchas preguntas; también habló con un psiquiatra.)*

*Me dijeron que era una persona normal.*

*En esos días también se acercó Fabio Zerpa con su equipo de gente (Nota de AFR: afamado investigador ovni argentino) y ¡hasta Almorcé con Mirtha Legrand! (Nota de AFR: se refiere a un programa diario de la TV argentina, muy visto, en el que la conductora hace preguntas a media docena de invitados, mientras almuerzan.)*

*Tiempo después vinieron del Ministerio de Marina, el capitán Pagani y también me entrevistaron y me tuvieron como cuatro o cinco horas.*

*Después con Zerpa fuimos a la Universidad John Kennedy a dar una charla sobre OVNIs.*

*En una de esas oportunidades un periodista extranjero me preguntó cuántas veces estuve yo en Estados Unidos ya que el aparato que describía era similar a algo que tenía la NASA allí. Yo había dicho, son rusos, son ingleses, son norteamericanos... no pueden ser de otro lado, vos ves un tipo, casi se viste como vos, de ser por esos buzos que tenían tipo rana, un tipo que es como vos que a lo mejor el idioma no nos dio para poder enfrentarnos y decimos.*

**¿Y ellos cómo eran de altura?**

*Normal, delgados, elegantes, el que venía caminando, el otro estaba metido ahí adentro.*

**¿Tenían algo puesto en la cabeza?**

*No, el que venía caminando no, venía con el cabello todo peinado para atrás y una cosa así para atrás, una capucha así, para atrás, se la había sacado, no sé.*

*No sé, eso lo he visto con tranquilidad, ni miedo, ni emoción, nada por el estilo, eso es muy muy importante.*

**¿Usted llegó a estar al lado del objeto, casi lo toca?**

*No lo toco por razones de ética.*

**¿Y adentro había otra persona, y esa persona no lo mira?**

*Esa persona está como clavada ahí adentro, así que este entró y el otro espacio que estaba vacío, irían de espalda a espalda.*

**¿El objeto era transparente?**

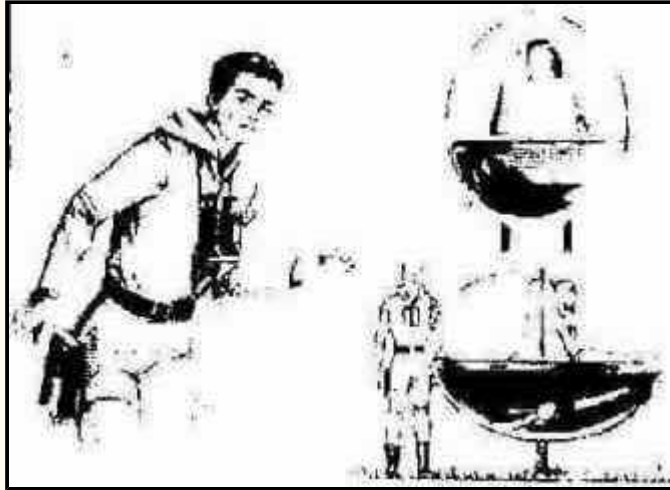
*La parte de arriba tenía una cúpula después a una altura así tenía, no sé, era color acero, por decirte algo.*



Dibujo publicado en la revista  
"Cuarta Dimensión", que dirigía Fabio Zerpa.

**¿Qué forma tenía?**

*Era como un huevo grande, era como un huevo de ñandú. Aparentemente la mitad de eso hizo así, se abrió todo cuando el otro entró, lo transparente.*



Dibujo publicado en  
"Los Ovnis y sus ocupantes" de Roberto Enrique Banchs.

**¿Cómo lo vio bajar al objeto?**

*Como que caía algo.*

**¿Era brillante, oscuro?**

*Si, era tipo brillante pero estaba como lloviznando, como con neblina, pero se veía un bulto que caía ahí.*

**¿Qué color?**

*Un bulto común, yo creía que era un paracaídas que venía y lo habían tirado.*

**¿Y cómo estaba apoyado en el suelo eso?**

*Con las patitas, dos patitas. Esas patitas después cuando se eleva se cierran. Porque hace una explosión acá y levanta una altura a la altura de las plantas más o menos, fue a una velocidad que ya no se veía, bueno, se veía pero como si fuera un humo largo. Te imaginás entonces la velocidad que tenía.*

**¿Produjo viento o algo al alejarse así tan rápido?**

*No noté, no. Yo te digo, se elevó a cierta altura, se corrió así y cuando yo lo veo así en el horizonte ya se había alargado.*

**¿A qué altura subió despacito?**

*Hasta más o menos la copa de los árboles.*

**¿Y de abajo cómo se veía, tenía una turbina o algo para impulsarse?**

*No se sentía nada, no sentí ruido y no se veía nada abajo. No he visto nada fuera de lo común... es por eso que hay que tener mucha precaución cuando uno informa, es por eso que te hacen test.*

**¿Quedó alguna marca en el suelo?**

*No.*

**Usted estuvo muy cerca, ¿escuchó algún ruido o sonido?**

*No.*

**Y la cabina con este tablero ¿le pareció muy moderno?**

*Y yo creí que esto iba a entablar conversación conmigo.*

**¿El hombre caminaba normal?**

*Sí.*

**¿Qué color era el pelo?**

*Bien rubio.*

**¿Rubios eran los dos?**

*No, el otro no lo vi, al de adentro no lo podés ver. Notás que hay un tipo ahí adentro, sabés que hay un tipo ahí adentro porque lo miré así.*

**Pero no se le veía la cabeza...**

*No, no, pero a este sí porque este venía con el capuchón echado para atrás. Una cartera así en la pierna tipo militar de campaña y los cosos... los binoculares.*

**Y respecto al tablero...**

*Y ya te digo, yo tenía una estanciera, no había una tecnificación muy dada en el tablero.*

**¿Cómo era?**

*Era un tablero con un botón amarillo, verde y colorado adentro. Volante no se le veía.*

Pereyra es oriundo de Elordi (pueblo de la Provincia de Buenos Aires que según nos dice ya no existe pero quedaba cerca de General Villegas). Nos comenta una anécdota sobre otro avistamiento de un objeto similar ocurrido en su pueblo y también nos relata su encuentro con la "luz mala":

*Llegando a un campo, sobre la tranquera, tenía 16 años, la luz se movía y saltaba de un lado a otro. Se nos vino encima, iluminaba todo. Nos asustamos... Son luces...*

**¿Qué color era?**

*Blanca. Si uno les tiene miedo es peor. Hay un misterio digno de respetar.*

**¿No relacionó esto que vió con esa luz?**

*No, nada que ver.*

Siguiendo el relato y en ocasión de hacer referencia a los diversos tipos de humanoides de que se hablaba en el simposio sobre ovniología celebrado en Rosario al que fuera invitado por Fabio Zerpa, manifestó que:

*“... No es eso, esto es la realidad que hay alguien, que como se fueron a la luna vienen a*

*investigar cómo somos y cómo dejamos de ser. Pero son terrestres... ¿Qué opinan ustedes?..."*

**¿Le dio la impresión que eran de acá?**

*Estoy convencido.*

**¿Y qué hacían ahí?**

*Y andá a saber, estarían observando algo... estarían investigando algo...*

También nos relata que luego de este caso y sin precisar fecha, tanto su padre como una vecina, ven pasar unos raros objetos por la zona.

(Fin de la entrevista).

## **Comentarios**

No hay mucho por agregar al por demás extenso y detallado relato de lo que le tocó vivir a este hombre de origen sencillo. Durante la larga charla que sostuvimos, una y otra vez nos repitió "los que yo vi son de acá". Y por cierto que así lo parecían en base a su aspecto físico, aunque entiendo que nadie en este mundo pudo haber tenido esa tecnología en los años 60. Es que si así hubiera sido, hoy todos estaríamos volando en ese tipo de aparatos, ya que sin duda parece un excelente medio de desplazamiento aéreo.

Y si no son de acá, ¿qué podría estar haciendo alguien de fuera de nuestro planeta o de nuestra cultura, paseando por un bosque de las afueras de Buenos Aires?. Evidentemente parece absurdo, como casi siempre lo es el comportamiento de estos fenómenos hasta ahora inexplicables.

Lo cierto es que Pereyra los vio, o al menos los creyó ver, o mejor dicho, algo se mostró esa mañana lluviosa, algo que no comprendemos y que tal vez se oculte tras de esta exhibición de una supuesta tecnología cuasi terrestre, demasiado avanzada para la época, pero demasiado humana como para ser el real reflejo de unos lejanos visitantes. ¿Qué hay detrás de lo que le fue mostrado a Pereyra? Tal vez algún día lo sepamos...

---

# **UECHI-RYU: EL CAMINO DE LA CONEXIÓN INTERIOR**

escribe: **GUSTAVO FERNÁNDEZ**  
[director@alfilodelarealidad.com.ar](mailto:director@alfilodelarealidad.com.ar)

**“... aunque subamos el alto camino de la montaña por senderos diferentes, si lo hacemos con total respeto y el corazón, seguramente nos encontraremos en la cima ...”**

**Sensei  
Luis  
León**

Sábado de medianoche. Mis hijos y mi mujer duermen desde hace un par de horas y en la lejanía, los sonidos habituales, monótonamente cotidianos. El escape libre de un motociclista alcoholizado. La ¿música? apagada de una discoteca no lejana donde los contemporáneos de uno gustan atontarse para escapar de sus pequeñeces y mediocridades diarias. Uno, dos disparos allá, lejos, ahogados entre el susurro del viento sobre los pinos cercanos a mi hogar, y el histérico chillido de la patrulla policial que se acerca, pasa y se aleja tras una nueva página oscura de los tiempos y la sociedad en que vivimos.

Medianoche de sábado. Con el cuerpo aún cálido por el entrenamiento, una ducha tibia y aquí estoy, sentado frente al teclado, luego de más de una hora –como todos los días– de mi práctica de **Karate-Do Uechi Ryu Shobukai**. Pero tras la piel fatigada mi mente, extraña y gozosamente alerta, percibe como despersonalizada de ese entorno tan común y al mismo tiempo tan extraño. Uno comprende gracias al estado de mente "*ku*", de mente "vacía pero alerta" que sí, que en Oriente tenían razón y este mundo que tanto nos preocupa es sólo "*maya*", ilusión. Una vez más, Uechi Ryu Shobukai ha restablecido mi conexión interior con el Uno.

Cuando uno fatiga muchos años de su vida en contacto con disciplinas alternativas, rondando el misterio y este universo de enigmas, conociendo personas ilustres dedicadas a experimentar los más disímiles senderos de Iluminación o de Conocimiento, cuando uno, por placer o por trabajo, hace de la reflexión e investigación de metafísicas varias, filosofías y prácticas diversas algo cotidiano, uno descubre que los caminos para alcanzar Lo Trascendente, la autorrealización, la percepción intuitiva de lo cósmico o, simplemente (¿simplemente?) la paz interior, pueden ser muchos y válidos. Yo, una vez más, vuelvo a elegir este, que es de lo que voy a hablarles en este artículo. El Karate-Do, y de sus numerosísimas escuelas, una en especial: la Uechi Ryu Shobukai.

Seguramente muchos lectores tendrán de las artes marciales en general y del Karate en particular la sensación de que se tratan sólo de eficientes formas de arruinarle la salud al prójimo o, en todo caso, una saludable actividad deportiva. Sin duda, no distinto pensaba yo mismo cuando, con quince adolescentes años, me acerqué por primera vez a ese "**dojo**" de Buenos Aires, a mi primer **Sensei** (profesor) Chozen Nakama, y a quienes a través de los años conocería y reencontraría, como compañeros de práctica y –supieron ser más dedicados que yo– mis actuales senseis: Gustavo Gondra, Eduardo de Angelis, Jorge Délas... Tal vez esta nota parezca excesivamente personalista y hasta nostálgica, pero es la crónica de un camino, mi propio camino, mi reencuentro con raíces filosóficas que marcaron en buena manera mi propia forma de deambular por estos senderos espirituales.

Porque aun cuando la inconsciencia juvenil sólo es motor para alimentar el ego con performances físicas que nos place descubrir que pocos pueden imitar, el Karate-Do, el

"sendero de la mano vacía",. que ello es lo que significa, temple otras cosas además del cuerpo. Temple el espíritu. Temple la mente. Siempre tuve la sensación de que cuando a través de los años pude enfrentar sin menoscabo tanto las críticas acerbas de mis contemporáneos como la mofa de la "intelectualidad" por aquellos temas –éstos temas– a los cuales había elegido dedicarme, mi convicción y seguridad interiores estaban en buena manera abonados por la templanza que Uechi Ryu me había dado. Pero me dio más. Me dio la firmeza psíquica para, en expediciones, caza de "fantasmas" o simplemente deambulando arrabales, superar toda dificultad. Me enseñó que más debemos temerle a los vivos que a los muertos. Me dio el equilibrio interior para remontar la ola de los sinsabores de la vida, profesionales o personales. De alguna manera, despertó en mí lo escaso de mi modesta percepción extrasensorial. Y me trajo paz y serenidad. Que no es poco.

Así que, cuando uno, que no cree en la casualidad, descubre que una cadena de acontecimientos menores en la vida sobre los que no los aburriré me pone nuevamente en el camino de la práctica, de transpirar el "*karategui*", de focalizar todas mis energías en la práctica del "*sanchin*", es porque, como **Ouroboros**, la serpiente alquímica que se muerde la cola indicando el renacer de los mismos ciclos del Universo, "algo" señala que debe caminarse por viejos senderos con nuevos zapatos. Ya no soy un adolescente. Ya no me interesa arruinarle la salud al prójimo. Pero otra vez estoy, aquí, haciendo Uechi Ryu Shobukai.

La vida es como un "dojo". Cada nuevo día, enfrentamos un nuevo "*kumite*" (combate). De ahí que la actitud del verdadero artista marcial, la actitud del Guerrero, es fundamental para superar los sinsabores de esta vida. Aprender, por ejemplo, que lo importante no es vencer o morir, sino estar en el camino. Vencer es tan natural como ser vencido. El vencedor de hoy será el vencido de mañana, y ganar o perder es tan natural como el flujo y reflejo de las olas sobre la playa. Aprender que el miedo no desaparece evitándolo, ya que así sólo desconocemos aún más lo que lo genera, y el miedo es hijo de la ignorancia. El miedo desaparece contactando de lleno con lo que creemos que lo produce y así percibiendo su naturaleza vacía, transitoria, confusa. Aprender a no malgastar energías en discusiones, distracciones, reflejos autocompasivos: sólo hay una dirección en la que podemos caminar en la vida, y es hacia adelante. Aprender a estar en el momento, ni antes, ni después. Cada situación es un momento irrecuperable y, después de todo, hoy es el primer día del resto de nuestras vidas.

Claro, también aprende uno a combatir (y cómo), pero proporcionalmente crece el respeto a la vida –propia y ajena– la adaptabilidad a la convivencia y el respeto al otro. Es que uno descubre que la hostilidad, la agresividad gratuita, la intransigencia, el fanatismo, todos matices de un mismo monstruo interior, sólo son el reflejo de una personalidad insegura. El matón necesita pelear, porque cada conflicto le renueva la decadente seguridad en sí mismo. El ignorante necesita pelear; es su única chance de imponer una "verdad" sobre la cual carece de argumentos. Pero el ser humano integrado, coherente, seguro de sí mismo, no. ¿Para que pelear, si ya sabe el resultado?. ¿Para que imponer su punto de vista, si tiene el equilibrio para ver con objetividad dónde está la verdad?. Excepto cuando los bienes supremos están en peligro, allí, se hace carne ese lema del karate: "*Si te persiguen, huye. Si te acosan, evade. Pero si te acorralan, mata*".

## Un poco de historia

Seguiremos aquí las palabras de quien es hoy el máximo representante latinoamericano de Uechi Ryu Shobukai, el Sensei Gustavo Gondra, 7º Dan, quien en su [sitio web](#) escribe:

Aunque poco se sabe de los 13 años de Kambun Sensei en China, ocasionalmente contó historias a sus discípulos de sus viajes y el estudio del Karate. Su hijo Kanei Uechi Sensei dijo que Kambun dirigía todas sus energías hacia la Maestría del Karate. Kambun no sólo aprendió la parte física –la que incluía medicina China– sino también la filosofía subyacente, la cual dejó una impresión duradera en él.



Sensei Kambun Uechi

Durante 10 años de estudio, Kambun Sensei obtuvo recursos para abrir su propia escuela. Con gran dificultad al principio, Kambun inauguró su Dojo en la Provincia de "Nansuone". A Kambun le habían advertido de no abrir la escuela allí pues otros ya habían fallado, a esto Kambun respondió "que él deseaba probar su habilidad en Karate enseñando allí, pues le gustaba el lugar".

A su tiempo, a pesar de unos pocos arrestos, su reputación creció hasta que finalmente tuvo una escuela exitosa con muchos estudiantes, incluyendo a Mr. Gokenkein, quien era el que le había aconsejado a Kambun que no era una buena idea abrir la escuela allí. Kambun Uechi tuvo el honor de ser el único Okinawense que había aprendido en China y era aceptado como un Maestro.

Kambun se encontraba contento en este pueblo y lo estaba haciendo bien como Maestro, cuando desafortunadamente, uno de sus estudiantes, quien por naturaleza era tranquilo y modesto, fue provocado a una pelea sobre una disputa de límites. Su oponente atacó traicioneramente al estudiante, quien se defendió instintivamente y accidentalmente lo golpeó con un puñetazo mortal.

La gente del pueblo culpó de esto a Kambun Sensei, pues él le había enseñado a este estudiante y entonces el respeto del pueblo se tornó en desconfianza y odio.

Kambun había estado enseñando tres años antes de que volviera a Okinawa, jurando nunca enseñar Karate nuevamente y ni siquiera volver a hablar sobre él.

Hay muchas versiones de la historia de cómo Kambun Uechi comenzó su maestría nuevamente, la mayoría son parcialmente verdaderas. La siguiente fue contada por Kanei Uechi Sensei (hijo de Kambun) y confirmada por el alumno de Kambun, Ryuyu Tomoyose.

Kambun Uechi volvió a Okinawa en 1910, se casó y comenzó a cultivar la tierra en la parte sur de la Isla, cerca de Naha. La vida transcurrió tranquilamente para Kambun durante estos años. Dos años después de que Kambun Sensei volviera a Okinawa, el Sr. Gokenkein se involucró en una pelea con un Maestro de Karate de Naha. Cuando Gokenkein venció al Maestro, muchos otros Maestros lo desafiaron pero ninguno pudo derrotarlo.

A partir de entonces muchos jóvenes le pidieron que los instruyera en su estilo de Karate. Gokenkein les decía que vivía en Okinawa un gran experto en Karate, el que había sido su Maestro en China. Pronto la reputación de Kambun creció y se expandió, aunque nadie lo había visto practicar. Muchos jóvenes lo visitaban para

que les enseñara pero él les decía que lo habían confundido con otra persona, pero finalmente la gente del pueblo lo confrontó con el Sr. Gokenkein. Luego de esto Kambun no pudo negar las historias, pero aún se rehusaba a discutir sobre Karate o a demostrar un Kata.

Cada año el departamento de Policía de Motobu daba una gran celebración y todas las escuelas de Karate demostraban sus habilidades. Los otros Maestros que estaban ansiosos de ver la prueba de la habilidad de Kambun le pidieron al Mayor de Motobu que intercediera ante él para una demostración en la celebración. Harían que Kambun asistiera y se sentara tan cerca del escenario, que si rehusaba a los pedidos del Mayor, perdiera prestigio. El plan funcionó, pues cuando el Mayor le pidió a Kambun que hiciera la demostración, los otros Maestros que estaban sentados cerca de él, lo empujan traviesamente al escenario. La exhibición de Kambun Sensei, fue realizada con tal poder y fuerza, tan veloz y hermosa, que deslumbró al público de tal manera, que apenas bajó del escenario y regresó a su hogar, la celebración terminó, pues nadie más quiso continuar...

A partir de entonces Kambun fue respetado por toda Okinawa como un gran experto en Karate. Itosu Anko, un gran experto de Karate del sistema "Shorin Ryu" y un profesor de Karate en el colegio de Maestros de Okinawa, le pidió a Kambun aceptar un cargo. Había tanta presión de tantos lugares diferentes que Kambun Uechi finalmente dejó Okinawa para ir a Japón en 1924.

En Japón, Kambun vivía en una pensión en la prefectura de Wakayama, cerca de Osaka. Allí conoció a un alerta y agresivo joven de Okinawa, un vecino de nombre Ryuyu Tomoyose. Por accidente, Ryuyu sospechaba que Kambun conocía el Karate, y una noche Ryuyu inventó una historia sobre una pelea, describió un ataque ficticio y luego dijo que no sabía qué debería haber hecho. Luego de escuchar esto, Kambun se entusiasmó mucho y le explicó a Ryuyu qué debería haber hecho. Cada noche por una semana Ryuyu le describió a Kambun una situación de ataque diferente y cada noche Kambun le explicaba qué debería haber hecho. Después de darse cuenta que no podría continuar con esta artimaña por más tiempo, Ryuyu le dijo a Kambun que él sabía de sus habilidades y le imploró que le enseñara.

Al principio Kambun se rehusó pero finalmente aceptó por amistad con Ryuyu y con la condición de que no se lo dijera nunca a nadie más. Dos años más tarde, Ryuyu le pidió a Kambun Sensei que enseñara en público, alegando que si no lo hacía, la forma de este Arte pronto moriría, y que algo tan bueno debería ser enseñado a otros. Finalmente Kambun accedió, y Ryuyu reclutó muchos alumnos, la mayoría de Okinawa. Kambun continuó enseñando en la Prefectura de Wakayama hasta 1947.



Sensei Kanei Uechi

Su hijo Kanei, comenzó su estudio de Karate en 1930 bajo la guía de su padre en Japón, estudió por 10 años y luego abrió su propia escuela en Osaka por dos años. Partió a Okinawa, contrajo matrimonio y se estableció como un granjero por poco tiempo en Nago (al norte de la Isla). Ryuko Tomoyose, hijo de Ryuyu, estaba viviendo

*en Futenma, supo por su padre que Kanei Sensei estaba en Okinawa, en Nago. Inmediatamente Ryuko lo buscó y al encontrarlo, lo llevó a Futenma a enseñar. Sensei Kanei Uechi estuvo activamente enseñando Karate desde entonces, hasta el día de su muerte.*

Es precisamente el Sensei Gondra quien, tras superar numerosísimas dificultades logró darle sentido de permanencia a un estilo marcial que actualmente tiene sedes en distintos puntos de Argentina, Colombia, Estados Unidos y alumnados en Brasil, España, etc, todos respondiendo a la enseñanza y la autoridad de este Sensei argentino, quien alguna vez supo escribir:

***"... Está bien respetar y aprender cuando yo estoy.  
Está mejor aún hacerlo cuando yo no estoy.  
Practicar es existir, practicando cada uno existe, pero les digo  
que si sólo lo hacen cuando yo estoy, es existir a través mío,  
cuando la realidad es existir cada uno por uno mismo.  
El riesgo es grande, porque cuando yo muera  
si sólo están por mí, moriremos juntos,  
si estamos por ambos, con el tiempo y aunque yo ya no esté  
a través de ustedes,  
seguiré viviendo."***

Uechi Ryu no es sólo una letal forma de combate. Tiene una altísima dosis de espiritualidad en su tradicionalismo, donde los movimientos combinados conocidos como "**katas**" son efectivamente una forma de meditación en movimiento. En Uechi Ryu cultivar el espíritu sano, no sólo significa formar alma, sino también educar y perfeccionar la capacidad racional que permite tener profunda reflexión y buen juicio, y cultivar actitudes que permitan llevar a cabo su fe, actitudes que responden a distintos aspectos.

A través de la percepción de la esencia del Karate se cultiva Justicia. A través de la correcta actitud con que se practica la técnica del Karate se cultiva Valor. A través del ánimo y seriedad con que se estudia la filosofía del Karate, se cultiva Sinceridad. A través de la franca reflexión con que continúa la práctica del Karate, se cultiva Bondad. A través del sufrimiento y la paciencia con que continúa la práctica del Karate se cultiva Espíritu de Sacrificio.

## **El "Dojo"**

Un Dojo tradicional es, de hecho, un patriarcado. El "Sensei" es el Maestro del Dojo. Sensei es una palabra japonesa para algo así como *Profesor Honorable*, de forma que los doctores y abogados pueden ser llamados de igual manera, "Sensei".

En el Karate, el Sensei mira a sus alumnos como si fueran hijos e hijas, viéndoles de forma que ellos nunca se podrán observar. Él influye directamente en su carácter y su físico, incluso más que sus familias, es por ello que debe estar por encima de sus alumnos, no sólo en un plano técnico, sino personal y como ser humano también.

El Dojo es realmente la casa del Sensei, los estudiantes vienen a su casa a aprender su forma o camino de vida, y esta forma o camino de vida es el Karate.

Las relaciones con sus estudiantes deben ser, por encima de todo, objetivas y bien definidas. Sólo de esta forma se perpetúa el aprendizaje. Todas las Artes Marciales apuntan hacia un proceso de auto-realización. Es un deber para el Sensei poner un ejemplo para cada cosa, de forma que el alumno avance no sólo técnicamente, sino en madurez también. Un Sensei aprende primero a ayudarse a sí mismo, antes de hacerlo con otros.

A menudo, durante el curso de los entrenamientos, un alumno alcanza un estado dificultoso debido a su afán de aprender, tal vez debido a la excesiva impaciencia u otras razones emocionales. En este caso, el Sensei o Profesor hace las veces de amigo, tanto como de corrector en cuanto a la técnica del Arte.

Todos los Sensei tradicionales son perfeccionistas, es difícil ver en un Dojo tradicional muchos aparatos para su uso. Todo estudiante es enseñado a andar el camino de la perfección diaria, a través del kihon (formas básicas).

Mantener sus cuerpos en el mejor estado físico es un requisito y exigencia para todos los alumnos. Los combates se suceden contra oponentes más grandes, más fuertes o más pequeños y más débiles que uno, se les enseña a practicar la autosugestión y la meditación. Saben que el que gana no puede abandonar nunca y que el que abandona, nunca ganará nada.

El profesor Richard Kim, un gran Sensei, una vez dijo sobre el entrenamiento de Karate, "es un desafío que se hace durante todo el tiempo de Vida". Ese desafío es de uno mismo a uno mismo, todos los Dojos tradicionales mantienen sus estándares de limpieza y belleza, tal como existía en los Dojos originales. En los Dojos del viejo Japón, la calidad del trabajo desarrollado es el reflejo de la atmósfera del Dojo.

Un Dojo típico de Karate es limpio, espacioso, immaculado y estructuralmente bonito. Algunas veces están adornados con figuras tradicionales, como los guardianes del templo Todaiji, para crear una atmósfera de dignidad y excelencia para los estudiantes.

Todo Dojo tradicional tiene su tiempo dedicado a la meditación. Algunas veces al principio de la clase, otras al final. Un buen estudiante gastará años antes de desarrollar el verdadero sentido de la meditación y paz interior, siempre y cuando logre superar todos los obstáculos que encontrará a lo largo del camino de la vida. En el Dojo no existe familia, trabajo, problemas, sólo existe Karate Do...

### **Sanchin es el corazón...**

El alma del Karate Uechi Ryu es el kata "Sanchin", que significa "Tres Conflictos". El emblema Uechi incluye las tres esferas de movimientos, Tierra, Hombre y Universo. Pero lo filosófico también está involucrado en lo físico. Las esferas están conectadas por el fluir de los movimientos circulares internos. Estas mismas curvas se usan como guía para los arcos básicos de todos los bloqueos y para buscar los pasos de desplazamiento con su énfasis en un centro inamovible de equilibrio que puede ser alcanzado por el practicante. El Sanchin desarrolla ese centro de equilibrio con una combinación de equilibrio físico (postura) y equilibrio psicológico (aplicación del Zen).

El Sanchin combina la meditación con el movimiento. Mientras hacen movimientos que inicialmente desarrollan un cuerpo sano y fuerte capaz de soportar el riguroso entrenamiento mental y físico, los estudiantes pronto dominan los movimientos hasta el grado de no tener que pensar mientras los están realizando. Habiendo adquirido un estado en el cual el pensamiento no es necesario para realizar una acción, el estudiante puede enfrentar el tercer conflicto: logro de la unidad mente-cuerpo. En este estado de calma y quietud, el estudiante siente una profunda comprensión del ser y el no ser. Por lo tanto, se

logra una pérdida del propio ego.

***"Haga de su ego diario su ego marcial, y de su ego marcial, su ego diario".***

**Sensei Miyamoto Musashi**

Ahora bien: ¿por qué creo tan importante difundir la enseñanza y práctica de Uechi Ryu?. ¿Por qué estoy seguro al afirmar que el crecimiento de un niño o adolescente que ha pasado por Uechi Ryu le hará, más allá de un triunfador en la vida –palabra cuyos parámetros siempre serán discutibles– un "realizado", íntegro, estable y feliz, un Guerrero absolutamente preparado para la victoria?. Simplemente, porque la práctica de Uechi Ryu Shobukai alienta, como no he encontrado otra filosofía, el despertar en todos y cada uno de nosotros el código del Bushido. En efecto, si algo puede salvar a esta sociedad de su decadencia no pasará por largos y aburridos panegíricos con que saturamos a los jóvenes. No dependerá de movimientos políticos o religiosos seculares. Tan simple y tan verdadero: sólo con que un número suficiente (pero no necesariamente grande) de nosotros viva el código de honor del samurai, alcance esa "masa crítica" de la que tantas veces he hablado para provocar el cambio de paradigmas tan esperado, y la Realidad –esta, en la que estamos inmersos– podría ser tan distinta...

Recordemos, entonces, los mandamientos que la sabiduría milenaria de Oriente nos ha legado y el tradicionalismo que nuestra escuela de Karate do ha perpetuado.

## **El código del Bushido**

**Estos son los siete principios que rigen el código del Bushido, la guía moral de la mayoría de samurai de Rokugan. Sed fieles a él y vuestro honor crecerá. Rompedlo, y vuestro nombre será denostado por las generaciones venideras.**

***GI* - Honradez y Justicia. Sé honrado en tus tratos con todo el mundo. Cree en la Justicia, pero no en la que emana de los demás, sino en la tuya propia. Para un auténtico samurai no existen las tonalidades de gris en lo que se refiere a honradez y justicia. Sólo existe lo correcto y lo incorrecto.**

***YU* - Valor Heroico. Álzate sobre las masas de gente que temen actuar. Ocultarse como una tortuga en su caparazón no es vivir. Un samurai debe tener valor heroico. Es absolutamente arriesgado. Es peligroso. Es vivir la vida de forma plena, completa, maravillosa. El coraje heroico no es ciego. Es inteligente y fuerte. Reemplaza el miedo por el respeto y la precaución.**

***JIN* - Compasión. Mediante el entrenamiento intenso el samurai se convierte en rápido y fuerte. No es como el resto de los hombres. Desarrolla un poder que debe ser usado en bien de todos. Tiene compasión. Ayuda a sus compañeros en cualquier oportunidad. Si la oportunidad no surge, se sale de su camino para encontrarla.**

***REI* - Cortesía. Los samurai no tienen motivos para ser crueles. No necesitan demostrar su fuerza. Un samurai es cortés incluso con sus enemigos. Sin esta muestra directa de respeto no somos mejores que los animales. Un samurai recibe respeto no sólo por su fiereza en la batalla, sino también por su manera de tratar a los demás. La auténtica fuerza interior del samurai se vuelve evidente en tiempos de**

apuros.

**MEYO - Honor.** El Auténtico samurai sólo tiene un juez de su propio honor, y es él mismo. Las decisiones que tomas y cómo las llevas a cabo son un reflejo de quien eres en realidad. No puedes ocultarte de ti mismo.

**MAKOTO - Sinceridad Absoluta.** Cuando un samurai dice que hará algo, es como si ya estuviera hecho. Nada en esta tierra lo detendrá en la realización de lo que ha dicho que hará. No ha de "dar su palabra." No ha de "prometer." El simple hecho de hablar ha puesto en movimiento el acto de hacer. Hablar y Hacer son la misma acción.

**CHUGO - Deber y Lealtad.** Para el samurai, haber hecho o dicho "algo", significa que ese "algo" le pertenece. Es responsable de ello y de todas las consecuencias que le sigan. Un samurai es intensamente leal a aquellos bajo su cuidado. Para aquellos de los que es responsable, permanece fieramente fiel. Las palabras de un hombre son como sus huellas; puedes seguir las donde quiera que él vaya.

Debe entenderse esta nota tanto como un homenaje a quienes me iniciaron en el sendero, el "do" de Uechi Ryu Shobukai, como a quienes lo continúan hoy en día, especialmente en la persona que fue motor del desarrollo, internacionalización e institucionalización del estilo, Sensei Gondra, así como una invitación a todos ustedes, amigas y amigos lectores, si quieren conocer un camino que sí, que exige autosacrificio, responsabilidad, tesón y esfuerzo, pero que encierra la gratificación de no ser escaso en resultados físicos, mentales y espirituales. En una época donde se prometen tantos "senderos" –que por lo sencillos y rápidos más parecen veloces autopistas– es reconfortante descubrir que aún existen, dentro de lo tradicional, formas lícitas y no imaginarias de conectarse con el ser interior, despertar a nuevos estados del Yo y superar, día a día, nuestros propios límites.

Sedes donde se practica Uechi Ryu Shobukai:

**En Argentina:**

**AOUKA**

**Sucre 2336 1º "B" - Código Postal (1428) - Capital Federal**

[uechiryushobukai@aol.com](mailto:uechiryushobukai@aol.com)

**Teléfono: (011) 4-781-1194**

(Martes y Jueves de 17:30 a 22:00 hs.)

**Sede Central Uechi Ryu Shobukai:**

Futenma

Okinawa

**Japón**

**Estados Unidos:**

Boston

Sensei Manuel Neves (7º Dan)

**Colombia:**Cali

Sensei Jorge Chamorro (4º Dan)

Temuco

Jorge Luis Cuevas (2º Dan)

Buena Ventura

Sensei William (1er Dan)

Manizales

Sensei César Alzate (1º Dan)

## EL ALUCINANTE MISTERIO DE LOS MONTES SANTIAGUEÑOS

escribe: **SEBASTIÁN JARRÉ**[sebastianjarre@hotmail.com](mailto:sebastianjarre@hotmail.com)

La siguiente historia es totalmente verídica, con claras pruebas que así lo demuestran. Aclaremos que por medio de "Crónica del Fenómeno OVNI" (**Nota de la Redacción:** S. Jarré se refiere a un suplemento semanal del periódico porteño "Crónica", así titulado y dedicado íntegramente al tema OVNI, suplemento hoy desaparecido) me enteré por primera vez de un caso realmente insólito que estaba ocurriendo aquí en la Argentina. Fue publicado en la edición número 41 y se basa en un relato de Jorge Antonio Serrano. La nota fue titulada "Luces sobre el monte santiagueño". Mi interés personal por el tema se extendió hasta que llegó a oídos de mis amigos, con los que investigamos este tipo de fenómenos. Fue entonces que decidimos contactarnos con Serrano primero y los testigos que figuraban en la nota. Una vez hecho esto nos dimos cuenta de que el tema era demasiado interesante como para que esperase. Fue así que decidimos viajar de inmediato a Santiago del Estero.

En principio éramos cuatro los que viajaríamos, pero uno de los integrantes del equipo no pudo por razones laborales y entonces quedamos tres. Al llegar al lugar éramos tres, pero luego quedó sólo uno (quien esto escribe). Ya verán ustedes por qué.

Según la información que manejábamos, en la zona se solían observar con mucha frecuencia objetos luminosos que sobrevolaban el monte y se perdían dentro de la espesura del bosque. La regularidad del fenómeno hizo que mi interés aumentase notablemente.

Es una zona muy hermosa, con vegetación por todos lados. Gracias a los contactos que hicimos con el testigo en Buenos Aires pudimos parar en la casa de sus familiares en pleno

monte, totalmente aislada de cualquier pueblo o ciudad (el pueblo más cercano estaba a más de treinta y cinco kilómetros). La familia estaba integrada por personas muy humildes y de mucha bondad.

A la noche era increíble, sentir el silencio del valle, el sonido de los insectos, que por suerte fuimos en invierno porque en verano hay toda clase de bichos: arañas pollito, alacranes, etcétera. Las estrellas parecían estar al alcance de las manos, las noches eran muy oscuras. ¿Qué ocurrió?. Bueno, es como para una novela. Cuando bajaba el sol nos internábamos en la espesura del monte con árboles de más de veinte metros de altura.

### **Primer día, por la noche**

Los lugareños ya nos habían advertido sobre las cosas que pasaban a la noche, según decían, se veían espíritus, luces raras, etcétera. Ellos procuraban no alejarse de sus viviendas ni bien oscurecía, ya que decían que sucedían cosas muy raras.

Lo primero que nos llamó la atención fue un caso raro sobre unas cabras asesinadas (seis en una noche) y cuyo único motivo de muerte era un orificio cuadrado en el cráneo. Nosotros conocíamos algo sobre esto, pero nunca creí que ocurriera ahí, donde habíamos ido. A la cabra se le había extraído todo el cerebro... Raro, ¿no?.

Todos estos temas extras por sobre lo que imaginábamos nos iban creando un clima propicio para la noche. Cuando ésta llegó, sobrevino un problema: sólo había una linterna, estaba todo oscuro y sin luz, en la casa donde estábamos tampoco había luz (más que la del fuego). Por suerte, quien escribe había llevado una luz química y una linterna chica de emergencia, la otra que teníamos se había roto.

Antes de salir hacia la zona donde se avistaban esas luces, el hombre de la chacra nos dijo que fuéramos armados porque, según decía, *"la noche es el diablo"*. Particularmente eso me inquietó mucho, ya que si bien muchas eran supersticiones, siempre existe un fondo de verdad para todo.

Antes de seguir con el relato es conveniente que el lector sepa lo que había ocurrido horas antes de salir, cuando fui con uno de los integrantes del equipo a explorar un poco la zona.

Era de día aún, pero poco a poco el crepúsculo comenzaba a aproximarse. El sol tomaba distintas tonalidades hasta adquirir un rojizo anaranjado y el atardecer fue una de las cosas más bellas que tuve oportunidad de observar. Me sentí tan distinto... el cambio era notable en relación con la ciudad. Cuando regresábamos, la bestialidad de la noche nos fue acosando, hasta quedar a oscuras totalmente en medio del bosque.

Encendí mi linterna y fui iluminando el camino hasta nuestro campamento. En ese momento algo se movió entre los arbustos, rápidamente iluminé los contornos de estos y una sombra se escondió velozmente, sólo la pudimos ver con el rabillo del ojo. Quien esto escribe no se inquietó mucho ya que sabía que allí había algunos pumas o gatos monteses, y seguramente podría ser uno de éstos.

Cuando llegamos, el otro integrante del equipo, que era el mayor de nosotros, nos dijo que estaba muy preocupado y que casi se iba a buscarnos con el hombre de la chacra.

Finalmente nos equipamos con los binoculares, cámaras de fotos, filmadoras, y salimos a la zona prefijada. Caminamos por un sendero desolado y silencioso, con arbustos a ambos lados. Yo cargaba una filmadora y la única linterna, mientras el mayor llevaba el binocular y nuestro otro compañero caminaba aferrado a un cuchillo tipo "facón", que nos había dado el lugareño antes de salir, que según decía estaba bendecido contra los demonios.

En principio habíamos ido a ver unas luces que se movían raramente sobre el monte frente a la casa de aquel hombre, a algunos kilómetros, pero luego nos dijeron que esa luz había desaparecido y lo que sí se veía era una rara esfera luminosa que sobrevolaba cerca de la ruta, más hacia el lado del bosque. Allí íbamos.

De donde acampábamos habría unos tres kilómetros a nuestro destino. No se puede realmente describir con palabras lo que sentimos al ir por ese oscuro sendero y por el monte, y mucho menos se puede describir lo que sentí cuando me quedé solo allí. Son cosas tan largas de contar que se necesitaría demasiado espacio para relatarlas apropiadamente (quiero recalcar que la zona carecía totalmente de suministros de energía y no había pueblos cercanos).

En conclusión llegamos al lugar y ¿cuál fue nuestra sorpresa?. Al arribar vimos esa luz: era increíble, giraba como un faro (cosa que no hay allí) y se elevaba por sobre los árboles (lo filmé todo); en ese momento se nos enfocó con un potente haz y minutos más tarde desapareció. Aún no sé qué sería eso, ya que cuando decidí acercarme mis compañeros me detuvieron y me quisieron obligar a tirarme al suelo, cosa que no hice, claro. En razón de que estaba filmando, uno de los muchachos se dedicó a observar con los binoculares y vio con ellos "eso" que estaba flotando sobre los árboles claramente y tenía varias luces pequeñas de distintos colores, era una estructura rara. Esto lo vimos el primer día y aún faltaban diez días más de estancia en el lugar.

### **Eso no fue lo más increíble**

En la soledad del lugar recordé muchas veces a mi gente, allá en Buenos Aires. Me imaginé qué pasaría si me llegara a ocurrir algo malo y no volviera más. Muchas amistades seguramente seguirían con sus vidas sin importarles mayormente averiguar qué había sucedido. Por fortuna, la Divina Providencia me acompañó siempre, se hizo tan visible esto que cierto día me quedé solo por primera vez. Dos perros misteriosos me acompañaron todo el camino de regreso a la carpa (tres kilómetros). Ustedes se preguntarán si estoy loco o si no tuve miedo, y la verdad es que sí: tuve temor pero a veces es tan grande la curiosidad que tengo sobre estos temas que se antepone al miedo ocultándolo, no haciéndolo desaparecer, sólo queda oculto.

En las restantes noches quise ir a ver de nuevo esa luz, pero no lo logré, no se vio nada, por más que caminara y caminara. Lo que sí se vieron fueron otras cosas, tanto omás increíbles y para las cuales me reservo, para contarlas más adelante. A la noche, cuando volvíamos, hacía muchísimo frío, más de siete grados bajo cero. Nos congelamos. Ahora, en forma resumida, les cuento qué les pasó a mis compañeros: el primero, el mayor de todos, se tuvo que marchar por razones personales, asuntos pendientes que tenía allá en Buenos Aires. El segundo se marchó en medio de la noche por la carretera, según me dijo un estanciero de la zona que lo vio con un cuchillo en la mano y la mochila. Antes me había dicho que estaba incómodo en el lugar, y no le faltaban razones para ello.

Un día antes, por la noche, volvíamos los dos por el sendero y oímos un grito gutural,

tremendo, aterrador y escalofriante, como un gemido de dolor. Luego sentimos la presencia de algo entre los arbustos: cuando iluminamos vimos con asombro, otra vez, una sombra que se escurrió por entre los arbustos velozmente. También en este caso no podría decir de qué se trataba. No lo volví a ver más a mi compañero. Seguro consiguió un vehículo para regresar.

Así fue que me quedé solo en el lugar. Al principio quise volver con los demás, pero algo en mi interior hizo que me quedara. En mi constante búsqueda de la verdad sobre estos temas, como ovnilogo a veces y otras como investigador de lo paranormal, nunca me había topado con algo tan inusual como lo que vi y de lo que nada había leído jamás, ni recibido información alguna.



Llegó un día, en medio de la semana, concretamente el jueves. Durante la mañana fui a explorar el terreno donde habíamos visto la luz, y allí fue que encontré una rara huella circular, con otra más pequeña dentro de ésta y en el medio de la tierra un hundimiento (tengo fotos y filmaciones de ello, que coinciden increíblemente con la forma filmada del objeto).

Ya por la tarde preparé los equipos que debía cargar: filmadora, cámara de fotos, linterna y binoculares. El señor de la chacra me dijo que podía usar su bicicleta así podía explorar mejor el lugar (eso me ayudó sobremanera, ya que mis pies estaban muy lastimados por los kilómetros que recorría de día buscando algunas pistas o grabando relatos de la gente). Por cierto, todos los testimonios coincidían en que la luz se veía entre las 22 y las 2 de la mañana. También acertaban en su forma, colores y movimientos: según decían se movía de arriba hacia abajo velozmente, como si fuera una pelota que picaba, también se la podía observar oscilando sobre el monte como una especie de péndulo luminoso.

Llegó una nueva noche finalmente. Era una noche muy oscura y según me habían dicho, era un día propicio para que la criatura atacase a las cabras. Ellos, los lugareños, le habían puesto un nombre raro que no recuerdo bien, ya que cometí el error de no anotarlo inmediatamente. Era algo así como *"alma mula"* (**Nota de la Dirección de AFR:** *Es posible (esto no lo hemos cotejado con el autor) que la expresión sea "mulánima", término común en el norte argentino para definir a una aparición fantasmal de origen diabólico –de hecho, cierta leyenda la define como la cabalgadura de Satanás– que, como la "Santa Compañía" española, preanuncia desgracias y fallecimientos*).

Si bien yo había visto los cráneos sin la piel y secos por el sol, me pareció que el orificio había sido hecho de alguna forma por equipos usando alta tecnología, ya que en la zoología terrestre, que yo sepa, es muy difícil que algo tenga un solo diente y encima que sea cuadrado y succione la materia cerebral. Según averigüé en distintas localidades, me dijeron que hace algunos años una persona había muerto de esa manera: lo habían

encontrado desnudo en el campo con el raro orificio en el cráneo. Este, al igual que las cabras, presentaba como único modo de defunción aquel misterioso agujero.

Monté en la bicicleta y la equipé con la linterna en el frente. Me introduje en el camino y me perdí poco a poco en la espesura del monte. Cuando llegué a la zona donde habíamos visto por primera vez la luz, me detuve y aguardé algunas horas. Más tarde fui al medio de la ruta observando los campos de los costados a ver si veía algo inusual. No observé nada.

Decidí luego de algunas horas emprender el regreso a la carpa. Estaba extenuado y dolorido. Cuando volvía por el sendero quise detenerme en la casa de una mujer que, según decían, practicaba las artes de la magia negra. Dejé mis cosas a un costado del árbol y sólo con la mochila y la filmadora me dirigí adonde vivía esta señora. Entré silenciosamente, ya que sabía que si la mujer veía a alguien caminando por sus tierras, tal vez dispararía algún arma de fuego. Casi llegando a la casa noté que no había luz alguna. "Seguramente duerme", pensé.

En ese momento decidí regresar; ahí fue que escuché por primera vez un sonido raro, algo así como un gemido mezcla de serpiente y felino. Algo nuevo para mis oídos (me hubiera gustado tener una grabadora en ese momento). Seguí caminando ya con un poco de temor. Cuando llegué adonde había dejado mis cosas me subí velozmente a la bicicleta y marché por el sendero hasta el campamento.

Era agotador pedalear con tanto equipaje, no aguantaba más y estaba desesperado por llegar. De repente se oyó nuevamente ese quejido raro; luego los arbustos a mis costados se empezaron a mover. En principio creí que sería el viento, pero me di cuenta, muy a pesar mío, que no había viento ese día. Entonces me apresuré más. Por dentro pensé, ingenuamente, que si le pasaba algo a la filmadora que me habían prestado no me entenderían, y como la conseguí tras muchos esfuerzos y ruegos por obtenerla, no podía dejar que le ocurriera algo por algún puma o algo así que estuviera merodeando por ahí.

A medida que avanzaba, el sonido se me acercaba más y más. Realmente no sé si era que aquello se acercaba o yo iba en esa dirección. La linterna se fue zafando poco a poco y casi se me cae al suelo. Entonces la sujeté como pude y seguí iluminando el difícil camino. Ahora el ruido estaba mucho más cerca, exactamente frente a mí. De pronto, algo salió de la inmensa oscuridad y se cruzó en mi camino, haciéndome frenar. La linterna se me zafó. Antes de que se cayera la misma sólo pude ver su increíble altura, más de dos metros, y vi con detalle sus piernas. Eran como las de un animal muy peludo, parado en sus extremidades inferiores. Ningún parecido con las descripciones de Pie Grande. Tenía una ligera semejanza a un perro o un lobo muy peludo parado en dos patas.



El resto del cuerpo no lo pude ver bien y sólo noté su altura como una masa oscura pues lo tendría a una distancia de aproximadamente veinte metros, y el haz de la linterna que había caído enfocaba más bien hacia el suelo, para apagarse después.

Quedé a oscuras totalmente. Rápidamente la tomé y traté de encenderla, pero no pude. Ante el pánico que tenía, me olvidé de todo, sólo recordé la luz química en mi bolsillo. Para cuando la iba a encender, los ruidos se dirigían en mi dirección; ahora sí no había dudas de que eso se acercaba. En la espesura de los arbustos pude ver una silueta gigantesca que avanzaba

gimiendo para donde yo estaba. En ese momento me subí a la bicicleta y aceleré en sentido contrario, solté la luz química y pedaleé lo más rápido que pude.

Poco a poco este ente se fue perdiendo, igual no giré para verlo pero sí oía sus gemidos que se alejaban. Al otro día conté lo sucedido a la familia donde acampaba. Ellos me dijeron que esa criatura era la que mataba a las cabras, y lo llamaron nuevamente "alma mula" o algo por el estilo.

Ese día pensé mucho si debía volver a internarme allí, entonces decidí que esa noche, al menos, no saldría a explorar. En los días posteriores al increíble suceso volví a adentrarme en el bosque. Esta vez cargaba la filmadora en mi hombro para obtener una prueba de lo visto, pero para mi mala suerte o, tal vez, buena, no vi nada más. Pasé horas y horas explorando sin obtener nada, excepto por unas pequeñas esferas luminosas que de vez en cuando cruzaban a increíbles velocidades, haciendo imposible su filmación. Surgían de la nada en cualquier lugar, eran pequeñas, de sólo algunos centímetros. cuando estaba por regresar hacia Buenos Aires me enteré de otros hechos que ocurrían en otra zona cercana de ahí. Según me dijeron, los vehículos se detienen, las linternas se apagan y se ven espíritus y luces anómalas.

La breve historia que escribí es tal como ocurrió. No hay exageración en nada, aún me queda la incertidumbre de saber qué serían realmente las cosas que sin ninguna duda vi. Lo único que puedo asegurar es que jamás había observado algo de esa magnitud. En este momento de escribir el relato, aún no hemos difundido nada, ya que el suceso ocurrió recientemente y aún está siendo investigado.

El viaje fue realizado en agosto de 1999. Aún no acabo la investigación y necesitamos más detalles, por lo pronto estamos consiguiendo el dinero para financiar nuevamente una expedición, pero esta vez sí con algún tipo de defensa contra ese misterioso ente y con varias personas, porque de haber habido varios ayudándome, quizás hubiese obtenido la prueba más asombrosa que jamás se haya conseguido: la prueba de que no estamos solos y que no somos las únicas creaciones en este vasto planeta o universo.

## **Aclaraciones**

Cabe la ratificación de que la provincia en cuestión es Santiago del Estero. El paraje base es conocido como La Colonia, situado entre Añatuya y Bandera, escenario de estos singulares sucesos. Reitero que la investigación aún no ha concluido. El ovni que se puede ver en la foto apareció posteriormente en la filmación cuando la examiné al llegar a Buenos Aires. Fue en una filmación diurna que hice en un camino por el que me trasladé en camioneta. En cuanto al ovni de la noche, ese sí no tenía identificación, tan extraño como las pequeñas esferitas que circulaban por allí (que podrían ser centellas... pero inteligentes). El objeto está obtenido de la filmación y es muy pobre en cuanto a su definición, se ve sólo un círculo. Lo notorio en la huella es que se encontró en el mismo lugar donde se observó el objeto nocturno. En cuanto a los animales encontrados, por su clara disección y maltrato, y de no ser por lo que vi (el ente) me atrevería a decir que su deceso pudo haber sido producido por algún tipo de prácticas de magia, que en la zona abundan. Espero poder concluir la investigación más adelante y aportar resultados más concluyentes y definitivos.

---

# RECURSOS GRATUITOS

## *del Centro de Armonización Integral*

### AULA VIRTUAL

### "AUTODEFENSA PSÍQUICA"

El **Centro de Armonización Integral** comenzó a dictar clases sobre este apasionante tema, en forma totalmente gratuita.

Las lecciones se envían por e-mail y pueden hacerse las consultas pertinentes al profesor, nuestro Director, Gustavo Fernández.

Para suscribirse a las clases (lista de correo de distribución) deben enviar un mensaje vacío a:

[adp-alta@eListas.net](mailto:adp-alta@eListas.net) o solicitarlo al administrador a: [adp-admin@eListas.net](mailto:adp-admin@eListas.net). (En el mensaje de bienvenida encontrará las instrucciones para acceder a las clases anteriores).

Es recomendable (pero no imprescindible) haber leído el **Curso de Autodefensa Psíquica**, recurso gratuito de esta revista que también se hace llegar por correo electrónico.

---

## CURSO DE AUTODEFENSA PSÍQUICA

Recíbalo en su buzón electrónico, enviando los mensajes que se generan al clicar en los siguientes enlaces:

[Envíenme la primera parte del curso](#) (466 KB)

[Envíenme la segunda parte del curso](#) (342 KB)

Para los más escépticos, pueden consultar nuestro Boletín Informativo N° 8, donde nuestro director publica su artículo titulado **¿EXISTEN LOS "HECHIZOS" Y "MALEFICIOS"?**

Pueden consultarlo en la web: <http://www.elistas.net/lista/afr/archivo/indice/1/msg/23/> o solicitarlo por e-mail, enviando un mensaje vacío a: [afr-get.23@eListas.net](mailto:afr-get.23@eListas.net).

---

## CURSO DE TAROT

Igualmente está a disposición de todos el **Curso de TAROT** (también es un texto de

estudio de idéntico curso del CENTRO DE ARMONIZACIÓN INTEGRAL) que es enviado por correo electrónico.

Los interesados no tienen más que solicitarlo clickeando en el siguiente enlace:

[Envíenme la primera parte del Curso de Tarot](#) (414 KB)  
[Envíenme la segunda parte del Curso de Tarot](#) (141 KB)

Si desea recibir nuestro **Temario de Parapsicología**, con toda la información necesaria para cursar en cualquier modalidad el Profesorado en Parapsicología Aplicada que, entre otras cosas, lo habilitará profesionalmente a desempeñarse como parapsicólogo, haga click aquí:

[enviar Temario de Parapsicología](#) (54 KB).

Si desea recibir nuestro **Catálogo de Libros** en venta (en papel) haga click aquí: [enviar Catálogo de Libros](#) (296 KB).

## NÚMEROS ANTERIORES DE AFR

Si desea recibir un listado de los temas tratados en **números anteriores** de nuestra revista haga click aquí: [enviar Índice de Números Anteriores](#) (23 KB) o solicítelo a [administrador@alfilodelarealidad.com.ar](mailto:administrador@alfilodelarealidad.com.ar).

## ÚLTIMO NÚMERO PUBLICADO Y SUSCRIPCIÓN

Si usted desea obtener un ejemplar de nuestra revista electrónica "**Al Filo de la Realidad**" **antes de suscribirse**, haga click aquí: [enviar última revista](#) (clickear y enviar).

**Si usted desea suscribirse** gratuitamente ya mismo a nuestra *revista quincenal electrónica*, haga [click aquí](#), acceda a la página web: <http://www.eListas.net/lista/afr/alta> o contacte al Administrador técnico de la lista a: [afr-admin@eListas.net](mailto:afr-admin@eListas.net).

**Nota del Administrador:** Los envíos se hacen dentro de las 48 horas *de recibido* su mensaje. Si no ha recibido el material solicitado, puede que su buzón de correo

electrónico esté lleno o tenga algún problema circunstancial (o lo tengamos nosotros). Siempre hacemos un segundo intento, a veces exitoso, otras no. En todo caso, vuelva a efectuar el pedido, ¡no nos molesta!. :-)

# AUDIO

## AL FILO DE LA REALIDAD

*!!! EL PRIMER PROGRAMA DE RADIO TRANSMITIDO POR E-MAIL !!!*

**PARAPSIKOLOGÍA - OVNIS - OCULTISMO - CIVILIZACIONES DESAPARECIDAS -  
NEOARQUEOLOGÍA - ANTROPOLOGÍA REVISIONISMO HISTÓRICO - ESPIRITISMO - PIRÁMIDES -  
ASTROLOGÍA - I CHING - AROMOTERAPIA - QUIROLOGÍA  
NUMEROLOGÍA - TAROT - FENÓMENOS PARANORMALES - ESPIRITUALIDAD - TERAPIAS  
ALTERNATIVAS ...**

Disponemos de dos listas de correo, [RadioAFR](#) y [MicroAFR](#), por medio de las cuales enviamos archivos de AUDIO. Estos archivos de audio pueden escucharse con cualquier programa que usted ya esté utilizando para reproducir mp3, como WinAmp, MMJukebox, Reproductor de Windows Media, etc.

Por la lista **RadioAFR** estaremos enviando 2 archivos diarios de no más de 450 KB, que luego se unificarán para formar el programa de unos 50 minutos, y por la lista **MicroAFR** enviaremos un solo archivo de audio por vez, de unos 5 minutos de duración.

Y reivindicando siempre el espacio que damos a nuestros lectores –aquí, nuestros oyentes– invitamos a todos ustedes a escribirnos, proponiendo temas para ser desarrollados, tanto en el programa de radio (RadioAFR) como en los micros (MicroAFR). Trataremos de satisfacer todos los pedidos. Envíen sus preguntas, comentarios o inquietudes a: [lectores@afilodelarealidad.com.ar](mailto:lectores@afilodelarealidad.com.ar) .

Recuerden que los contenidos no son los mismos para ambas listas. Las suscripciones pueden realizarse por email o vía web de la siguiente manera:

Para suscribirse a los **Programas de radio:**

[radioafr-suscribe@eListas.net](mailto:radioafr-suscribe@eListas.net) / <http://www.elistas.net/lista/RadioAFR>

Para suscribirse a los **Micros de radio:**

[microafr-suscribe@eListas.net](mailto:microafr-suscribe@eListas.net) / <http://www.elistas.net/lista/MicroAFR>

o solicitándolo a: [administrador@afilodelarealidad.com.ar](mailto:administrador@afilodelarealidad.com.ar)

## DESCARGUE NUESTRO PROGRAMA DE RADIO Y TRANSMÍTALO POR SU EMISORA LOCAL

Como parte de nuestros objetivos de difundir tanto los trabajos publicados en nuestra revista electrónica "**Al Filo de la Realidad**" (OVNIs, Parapsicología, Ciencias Ocultas), como las investigaciones y estudios realizados por el *Centro de Armonización Integral* en general y *Gustavo Fernández* en particular, invitamos a todos los medios radiales interesados en bajar material de audio de nuestro programa homónimo, accesibles en <http://www.alfilodelarealidad.com.ar> o por las listas **RadioAFR** y **MicroAFR** (ver más arriba), a hacerlo, ya sea en forma completa o en segmentos a su discreción.

Este servicio que ponemos a disposición de los medios radiales (tanto para responsables de emisoras, como para conductores de espacios propios) es totalmente **gratuito**, y nuestra única solicitud consiste en que se nos informe de:

- ✍ Nombre de la emisora
- ✍ Posición en el dial
- ✍ Días y horarios de retransmisión
- ✍ Localidad

Y, por supuesto, hacer expresa salvedad de la mención de la fuente.

Toda otra consulta dirígila a:

[director@alfilodelarealidad.com.ar](mailto:director@alfilodelarealidad.com.ar) (Director)  
[afr-admin@eListas.net](mailto:afr-admin@eListas.net) (Administrador)

Invitamos a los lectores que hagan conocer este servicio gratuito del CAI reenviando este mensaje a sus emisoras locales.

Agradecemos desde ya su colaboración en la difusión de nuestro trabajo.

**El equipo de AFR.**

---

# AL FILO DE LA REALIDAD

[www.alfilodelarealidad.com.ar](http://www.alfilodelarealidad.com.ar)

[www.eListas.net/lista/afr](http://www.eListas.net/lista/afr)

OVNIS - PARAPSILOGÍA - OCULTISMO

REVISTA ELECTRÓNICA QUINCENAL  
DE DISTRIBUCIÓN GRATUITA

## Suscripción:

**envíe un mensaje vacío a [afr-ata@eListas.net](mailto:afr-ata@eListas.net)**  
**visite [nuestro sitio web](http://www.alfilodelarealidad.com.ar)**  
**o solicítelo a [afr-admin@eListas.net](mailto:afr-admin@eListas.net)**

Colaboraciones, noticias, sugerencias, críticas, cartas de lectores:  
[lectores@afilodelarealidad.com.ar](mailto:lectores@afilodelarealidad.com.ar)

**(¿Dudas? ¿Problemas?)**  
**Mensajes al Administrador:**  
*Alberto Marzo*  
[afr-admin@eListas.net](mailto:afr-admin@eListas.net)

**Mensajes al Director:**  
*Gustavo Fernández*  
[director@afilodelarealidad.com.ar](mailto:director@afilodelarealidad.com.ar)

**Para cancelar la suscripción:** [afr-baja@eListas.net](mailto:afr-baja@eListas.net)  
<http://www.eListas.net/lista/afr/baja>

(El **cambio de dirección** implica una baja y un alta.  
Puede hacerlo usted o solicitarlo al Administrador.  
Por favor, indique claramente ambas direcciones.)

#### **VACACIONES**

No es necesario darse de baja  
(y a su regreso de alta).  
En <http://www.elistas.net/lista/afr/misprefs.html>  
puede cambiar su suscripción al modo  
"No recibir correo (sólo web)"

#### **NÚMEROS ANTERIORES**

Puede consultarlos en la **web**:  
<http://www.eListas.net/lista/afr/archivo>

Para solicitarlos por **correo-e**:  
envíe un mensaje vacío a:  
[afr-admin@eListas.net?subject=AFRNA](mailto:afr-admin@eListas.net?subject=AFRNA)  
recibirá el índice de los temas tratados  
y las correspondientes instrucciones.

#### **AFR EN FORMATO SÓLO TEXTO**

Diríjase a <http://www.eListas.net/lista/afr/misprefs.html>  
y elija "Aceptar sólo mensajes en formato texto".  
(Recibirá un mensaje mucho más pequeño,  
aunque sin fotos o texto enriquecido).

---

**SE PERMITE LA REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL  
MENCIONANDO LA FUENTE Y ENLACE:**

**AL FILO DE LA REALIDAD**

Revista electrónica del Centro de Armonización Integral

[www.alfilodelarealidad.com.ar](http://www.alfilodelarealidad.com.ar)

---

Al Filo de la Realidad es órgano de difusión del Centro de Armonización Integral, academia privada dedicada a la investigación, difusión y docencia en el campo de las "disciplinas alternativas", fundada el 15 de octubre de 1985 e inscripta en la Superintendencia de Enseñanza Privada dependiente del Ministerio de Educación de la República Argentina, bajo el número 9492/93.

---