



AÑO IV N° 114

26 DE ENERO DE 2004



Al Filo de la Realidad

**Ovnis, Parapsicología
y Ocultismo**

Gustavo Fernández

Técnica : Alberto "Quique" Marzo

Año 4


Sábado 24 de enero de 2004

N° 114

AL FILO DE LA REALIDAD

*“Disiento con lo que dices, estoy en total desacuerdo con ello,
pero defendería con mi vida tu derecho a decirlo”. Voltaire.*

Director: Gustavo Fernández **Técnica:** Alberto Marzo



** Desde Paraná (Entre Ríos, Argentina)
para 4103 suscriptores (número auditado por eListas)
en todo el mundo **

Temario:

- [SOCIEDAD TEOSÓFICA: CULTO A LOS MAHATMAS \(Parte 2\)](#)
- [Revolviendo la biblioteca: DEL SÍMBOLO AL MENSAJE: UNA APROXIMACIÓN PSICOLÓGICA](#)
- Noticias: - [Ovnis sobre Guatemala.](#)
- ¡ [PRIMER “ALERTA OVNI” DIURNO EN EL MUNDO !](#)

SUSCRIPCIÓN GRATUITA

envíe un mensaje vacío a: afr-alta@eListas.net (automatizada)
[visite nuestro sitio en eListas](#) o solicítelo por email [aquí](#).

Formas de contacto:

[Para envío de sugerencias, críticas, cartas de lectores.](#)
[Para envío de noticias, colaboraciones y todo material susceptible de ser publicado.](#)

Para solicitar una suscripción, baja, cambio de dirección, cambio de formato o del modo de suscripción, o por dudas, inconvenientes y toda otra cuestión técnica, contacte con el [Administrador](#).

Nuestra dirección postal es:

Gobernador Solá 637
(CP 3100) Paraná
Entre Ríos - Argentina

NÚMERO ANTERIOR:

Si usted está suscripto y por alguna razón (¿buzón lleno?) no recibió nuestro N° 113 puede [verlo en la web](#) o solicitarlo al servidor clickeando [este enlace](#) y enviando el mensaje vacío (le será enviado dentro de las 24 horas).

NÚMEROS ANTERIORES Y OTRAS PUBLICACIONES:

Para recibir un ÍNDICE por email de nuestras publicaciones, clickear el enlace correspondiente y enviar el mensaje vacío:

[ÍNDICE de Al Filo de la Realidad \(Revista\)](#)
[ver archivo en la web](#) / [Suscripción gratuita](#)

(Estando suscripto, con el índice podrá ver todos los títulos y solicitar lo que sea de su interés directamente al servidor de correo que lo atenderá automáticamente).

[Esoterismo Práctico](#): Clases prácticas de Mancias (Quirología, Fisiognomía, I Ching, fotomancia, Geomancia, Numeromancia, Cristalomancia, Búzios, etc.) como un camino práctico para desarrollar las percepciones sutiles del alumno, además de discusiones sobre la naturaleza de los seres espirituales, los planos vibratorios del Universo, naturaleza y práctica del viaje astral y un extensísimo temario. No deje de notificar a sus amistades de este nuevo objetivo de quienes hacemos al Centro de Armonización Integral y la revista electrónica "Al Filo de la Realidad".

Suscríbase enviando un mensaje vacío a adp-alta@elistas.net
o si lo prefiere, en el sitio web: www.elistas.net/lista/adp

[MicroAFR](#): ¡EL PRIMER MICROPROGRAMA DE RADIO TRANSMITIDO POR E-MAIL! PARAPSIKOLOGÍA - OVNIS - OCULTISMO - CIVILIZACIONES DESAPARECIDAS - NEOARQUEOLOGÍA - ANTROPOLOGÍA REVISIONISMO HISTÓRICO - ESPIRITISMO - PIRÁMIDES - ASTROLOGÍA - I CHING - AROMOTERAPIA - QUIROLOGÍA NUMEROLOGÍA - TAROT - FENÓMENOS PARANORMALES - ESPIRITUALIDAD - TERAPIAS ALTERNATIVAS ... Los Micros de Radio de unos 6 minutos se envían adjuntos, en mensajes de 650 KB como máximo, con una frecuencia aproximada de 1 por semana y pueden escucharse con cualquier programa que usted ya esté utilizando para reproducir mp3, como WinAmp, Musicmatch Jukebox, Reproductor de Windows Media, etc.

Suscríbase enviando un mensaje vacío a microafr-alta@elistas.net
o si lo prefiere, en el sitio web: www.elistas.net/lista/microafr

[Vea otros enlaces de interés al final *](#)*

Para solicitar la primera parte de este trabajo,
envíe un email vacío a: afr-get.269@eListas.net
(debe estar suscripto) o accédalo en nuestro
archivo en la web:
www.elistas.net/lista/afr/archivo .

SOCIEDAD TEOSÓFICA: CULTO A LOS MAHATMAS

(Parte 2)

Escribe: [ANA DÉBORA GOLDSTERN](#)

SOCIEDAD TEOSÓFICA VERSUS HERMANDAD HERMÉTICA DE LUXOR: CRÓNICA DE UNA DISOLUCIÓN

*“Uno de nuestros amigos más estimados en la búsqueda oculta, somete la cuestión concerniente a la formación de “Logias” de la Sociedad Teosófica, para que operen a fin de desarrollar el adaptado. Durante el curso del movimiento teosófico se ha demostrado, no una vez, sino una plétora de veces, la imposibilidad práctica de forzar este proceso. Es duro contener la impaciencia natural de uno por descorrer el velo del Templo. Obtener el conocimiento divino, adoptando el método empleado en un examen clásico, saturándose de información, es lo ideal para el principiante común y corriente en el estudio oculto. Cuando los fundadores de la Sociedad Teosófica rechazaron fomentar tales esperanzas falsas, esto condujo a la formación de fraternidades ficticias, como la llamada Fraternidad de Luxor, las cuales especulan sobre la credulidad humana. // En esta coyuntura y antes de concluir la carta de nuestro amigo, la editora de la revista Lucifer quiere informar a sus compañeros que jamás, ni en la forma más remota, tuvo algún nexo con la llamada “**Hermandad Hermética de Luxor**”, y cualquier información contraria es falsa y deshonesta”¹*

De esta manera Blavatsky se defendía de la ola de rumores que señalaban a la Hermandad Hermética de Luxor —logia oriental con rama norteamericana— de haber participado en la creación de la futura Sociedad Teosófica.

Para comprender el porqué de esta “negativa”, debemos remontar la pesquisa a los primeros años de Blavatsky, precisamente en Egipto, país que la acogió después de su huida de Rusia, y al que sólo retornaría diez años más tarde.

En las biografías consultadas, Blavatsky se muestra esquiva en cuanto a su estadía en la región de las pirámides, una actitud que repetiría en lo referente a su estancia en el Tíbet, relato del que siempre se dudaría en cuanto a su veracidad.

¹ Véase Logias de Magia, un artículo que sobre el tema trata la propia Blavatsky.

Por lo pronto sabemos que en Egipto, se relacionó con un musulmán de origen copto o caldeo, llamado **Paulus Metamón**. Para algunos era un mago y ocultista de renombre, para otros un taumaturgo y prestidigitador de talento. No hay duda de que Metamón influyó en la formación esotérica de Helena ya que “... *se cuenta que durante sus primeras peregrinaciones en el Levante ambos habrían penetrado en alguno de los monasterios del Monte Athos —Grecia— y que en sus bibliotecas accedieron a la teoría alejandrina del Logos...*”. (Palabra divina y ley fundamental de la naturaleza).

Su ascendencia en su discípula fue tal que muchos atribuyen a este copto el haberla puesto en contacto con las misteriosas Estancias de Dzyan, piedra angular de la Doctrina Secreta, y cuya historia reservamos para después.

¿Pertenece Metamón a la Hermandad Hermética de Luxor?. Sólo vagas referencias, aunque escritos de la Logia no niegan ni afirman su afiliación a la misma. “... *Una tradición paralela que atraviesa corriendo el décimo octavo siglo Frates Lucis y Hermanos Asiáticos en una mano, y el Rito de Cagliostro Francmasonería (andrógina) sobre el otro. Este fusible con tradiciones primordiales egipcias durante las conquistas napoleónicas en Egipto, pasó a Metamón, Max Théon, Eliphas Levi, P.B. Randolph, Peter Davidson y otras lumbreras del diecinueve siglo...*”.



¿Pero cuál es el origen de la Hermetic Brotherhood of Luxor (Hermandad Hermética de Luxor)?. Responder este interrogante supone hacer un recorrido hasta los primeros decenios del siglo XVII, época en que la tranquilidad europea es alterada por unos misteriosos anuncios que tienen su epicentro en Francia. “*Nos, disputados del Colegio principal de la Rosacruz, estamos haciendo una estancia visible en invisible en esta ciudad por la gracia del Altísimo, hacia el cual se vuelve el corazón de los Justos a fin de sacar a los hombres, nuestros semejantes, del error de la muerte*”. Es la simiente del enigmático conde **Christian Rosencreutz** (1378-1484), cuya sepultura no fue descubierta hasta ciento veinte años después de su muerte, tal como él mismo había anunciado. El movimiento Rosacruz es la rama principal de la cual se desprenden las posteriores sociedades esotéricas que llegan hasta nuestros días, y es aquí donde se debe asentar la idea del oriente místico que cobija en sus senos a hombres iluminados “*que pueden hablar cualquier lengua, que saben sondear el alma de cualquiera y que solamente se revelan a aquellos que buscan la iluminación superior*”.²

Sin abandonar esta línea tomemos a la figura de **Cagliostro**, un personaje polémico nacido de esta escuela, y cuyo hilo conductor lleva hasta las entrañas de la Hermandad de Luxor.

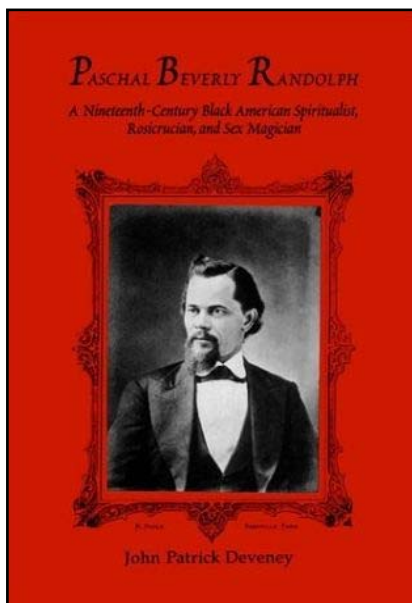
Giuseppe Balsamo Alexandro, conde de Cagliostro (1743-1795), fue un aventurero italiano, que obtuvo fama como médico, mago y alquimista. Se cree que a la edad de 24 años se inició en la Masonería en la ciudad de Londres. En 1784 crea la

² Véase por Jean Pierre Bayard, La meta secreta de los Rosacruces.

Logia Madre del Rito Egipcio, adoptando el título de Gran Copto, y redactando el Ritual de Masonería Egipcia. “*No hay más que un ser Supremo, un solo Dios Eterno. Él es el Uno, al que debemos amar y servir. Todos los seres, ya sean espirituales o inmortales, son sus criados, sus vasallos, sus servidores, sus inferiores*”. No hay duda de que Cagliostro tuvo una gran ascendencia y dejó una huella importante en sus contemporáneos. Perseguido por la Inquisición, terminó sus días encarcelado, y ante un intento de fuga se le dio muerte por estrangulamiento.

No se encuentra una fecha precisa sobre el comienzo de la Hermandad Hermética de Luxor (H.H.L.). Si nos dejáramos llevar por rumores de genealogía, deberíamos buscar sus inicios en los tiempos del faraón Tutmosis III, pero eso nos lleva demasiado atrás en el tiempo... Siendo más terrenos podemos especular que su trayectoria se vincula con la aparición del movimiento rosacruciano. En los pocos escritos que se encuentran sobre el tema, se señala que esta Orden tuvo una influencia considerable en todo el entorno del ocultismo Occidental, y que además enseñaba la verdadera Tradición del Misterio. La H.H.L. practicaba una enseñanza privada o Círculo Interno, sólo reservada para los miembros más entrenados, y otra pública o Círculo Externo dirigido a futuros discípulos. La Orden fue precursora en cuanto a instruir a sus afiliados por correspondencia.

Su plan de estudios incluyó un número de selecciones de las escrituras de **Hargrave Jennings** y **Pascal Beverly Randolph**. Jennings era un eminente rosacruz de origen europeo, quién escribió “*Rosacruces. Sus Ritos y Misterios*”.



En cambio **Randolph** (1825-1875), fue una figura enigmática y fascinante. Tuvo una participación activa en la causa Abolicionista de EE.UU., siendo distinguido por el propio Abraham Lincoln. Fue un entusiasta espiritista y un viajero que se interesó por los países orientales. Por esa época toma contacto con el concepto rosacruciano que derivó más tarde en la creación de su propia Orden: **La Hermandad de Eulis** (1860). Sus trabajos más importantes, *Misterios de Eulis* (1874) y el *Misterio de Anseiratica* (1874), tuvieron un fuerte impacto, y se le debe a Randolph ser uno de los primeros que basó sus investigaciones en las prácticas tántricas: “*el sexo es la principal fuerza dinámica de la naturaleza; todas las fuerzas emanan de la femeneidad de Dios, y cuando se produce una unión carnal, esas potencias —en su máxima expansión— devienen operaciones mágicas.*

Por la unión carnal se apunta a la unión de las almas, y mediante ésta a la unión con Dios”.

En 1870 la Hermandad de Luxor funda el *Círculo Exterior* en Londres al mando de **Peter Davidson** —Jefe de la Orden— **Max Théon** como Gran Maestro y **Thomas Burgoyne** como secretario. Davidson (1837-1915), era considerado “*como un alto iniciado escocés y mago druida, último eslabón de la tradición Celta Legítima*” y según Papus (Philippe Ecausse), “*uno de los más notables entre los adeptos occidentales*”.

Dos obras han sido dadas a conocer, escritas por miembros de la Orden: *Luz de Egipto*, que versaba sobre Alquimia, Talismanes y Magia Ceremonial (atribuido a Burgoyne, sobre una idea de Théon) y *Ghostland*, donde se deja traslucir la idea *de que la introducción en la vida real no depende de demandas reiteradas o de investigaciones de la erudición profana, sino que es el resultado de una predestinación*”.

MAX THÉON: EL MAESTRO DESCONOCIDO

Reservamos este apartado porque entendemos que es la clave que conecta a la Hermandad Hermética de Luxor con la Sociedad Teosófica, relación efímera, pero no por eso menos valiosa. Aunque como se verá en este desarrollo, las diferencias aumentaron y provocaron el final de la unión. Veamos.



Louis Maximilian Bimstein, alias **Max Théon** (1847-1927), fue uno de los ocultistas más notables y desconocidos de su tiempo. Sus registros biográficos son vagos. Los pocos datos lo señalan como nacido en Varsovia (Polonia) de ascendencia judía, información última que casi nunca revelaba. Desde muy joven viajó por Oriente y Europa, y habría sido en la India donde comenzó su verdadera iniciación. Allí habría aprendido el sánscrito y estudiado los Vedas, siendo esta etapa importante en su formación posterior.

Sin embargo sería en Egipto donde Théon adquiriría sus contactos más notables, no sólo con la Hermandad Hermética de Luxor, sino con Metamón y por añadidura con La Blavatsky que por aquella época experimentaba con fenómenos espiritistas.

“H.P.B realizó un ensayo de Sociedad Espiritista, o cosa así, en El Cairo, basándose en los fenómenos de ésta índole. // “La tal Sociedad resultó un fracaso lamentable que la cubrió de ridículo, porque carecía de los colaboradores apetecidos. Sin embargo produjo fenómenos mágicos extraordinarios con la ayuda del ya dicho maestro copto y de otro “adepto” que he conocido más tarde”, y no hay duda en nuestra mente que este misterioso adepto no era otro que Théon. Aunque no ha podido ser confirmado y debido a la negativa de Blavatsky de reconocer esta influencia, se cree que Théon fue quien verdaderamente la inició en la Cábala, además de educarla en las cuestiones orientales, que más tarde harían escuela en la ST.

“He sido enviada de París a América a fin de verificar los fenómenos y su realidad y de mostrar la decepción de la teoría espiritualista”. Con esta frase Blavatsky sintetizaba la ruptura con un movimiento que en sus principios había apoyado pero del cual ahora renegaba, pero el cambio no era fruto de la casualidad, sino que respondía a intereses inspiradores provenientes de la Hermandad Hermética de Luxor. **René Guénon** sostenía que *“esta sociedad, aunque había desempeñado un papel importante*

en la producción de los primeros fenómenos de espiritualismo en América, es formalmente opuesta a las teorías espiritistas, ya que enseña que estos fenómenos se deben, no a los espíritus de los muertos, sino a ciertas fuerzas dirigidas por hombres vivos”.

La irrupción del espiritismo en Norteamérica se produjo en 1847. En una casa del condado de Hydesville (New York) una familia de origen alemán, apellidada **Fox**, fue perturbada por extraños sucesos paranormales que alteraron la paz del hogar. La historia de la casa encantada fue la comidilla de la época y la polémica generada por estos acontecimientos aún se discute en nuestros días. No vamos analizar aquí el espiritismo que por otra parte necesita de un estudio de mayor consistencia que preferimos dejar para otra ocasión; sí interesa a nuestra meta saber que uno de los primeros en registrar por escrito estos fenómenos fue **Emma Hardinge-Britten**, miembro de la Hermandad Hermética de Luxor y uno de los 16 integrantes que participaron en la fundación de la Sociedad Teosófica.

El espiritismo no fue el único ejemplo adoptado por los teosofistas. La modalidad reencarnacionista resultó otro concepto calcado de las ideas de la Hermandad Hermética de Luxor, quienes sostenían “... *que aquellos que han llevado una vida noble y digna de un rey (aunque sea en el cuerpo de un mendigo), en su última existencia terrestre, revivirán como nobles, reyes, u otros personajes de alto rango...*”// “...*Todos los pretendidos despertares de recuerdos latentes, por los que algunas personas aseguran acordarse de sus existencias pasadas, pueden explicarse, e incluso no pueden no explicarse, más que por las simples leyes de la afinidad y de la forma...*”.

Así interpretada la teoría reencarnacionista se aleja bastante de las formulaciones esgrimidas con posteridad por otros Movimientos, lo que no evita que la H.H. de Luxor admita la reencarnación tradicional en algunos casos excepcionales, *como el de los niños nacidos muertos o muertos de corta edad y el de los idiotas de nacimiento*”. Claro que la Sociedad Teosófica introduciría ciertas variaciones al asunto pero sin apartarse de la “idea original”.



Vera Johnson (sobrina de HPB), su marido, Charles Johnson, Coronel Olcott, Madame Blavatsky y Vera, su hermana. (5)

Pero la Hermandad Hermética de Luxor fue un gran espejo de “ideas inagotables” para la Teosofía, que a semejanza de ésta buscó establecer una suerte de distinción externa e interna, o grados inferiores y superiores que sirviera como escalón para diferenciar a sus miembros. El **Coronel Olcott**, una de las personas que mayor intimidad llegó a establecer con la enigmática Blavatsky, arroja luz sobre este hecho: “... *La Sociedad Teosófica partió de la falsa idea de que la confraternidad que establecía podía sostenerse por la admiración mutua en provecho de los periódicos; pero pronto hubo de caer en el desorden. No había en ella grados ni categorías, sino que todos eran iguales. La mayor parte de sus miembros parecían venidos más para enseñar que para aprender, y no se recataban en lanzar a*

parecían venidos más para enseñar que para aprender, y no se recataban en lanzar a

los cuatro vientos sus opiniones. Por ellos los verdaderos teósofos hubieron de ver bien pronto que convenía establecer diferentes grados y constituir la institución en Sociedad Secreta...”

La ascendencia de la Hermandad Hermética de Luxor fue tan grande en la formación de la incipiente Sociedad Teosófica que ni todos los silencios y mutismo que se levantan sobre esta etapa impiden que reconozcamos los lazos que unieron a estas dos Fraternidades. *“Cuando a principios de 1875 tenía —dice Olcott— corregidas las pruebas de la circular relativa a la Spiritual Scientist, revista espiritualista, a la que los maestros nos habían ordenado que ayudásemos, pregunté a H.P.B., a la sazón ausente, si debiera yo firmarla o dejarla anónima. Ella me respondió, por carta, que los Maestros deseaban que se firmase por mí con la antefirma de “Por el Comité de los Siete, de la Fraternidad de Luxor”, como fue hecho. H.P.B. me explicó más tarde que nuestro trabajo y multitud del mismo género estaba inspeccionado por un comité de siete adeptos del grupo egipcio de la Fraternidad Mística Universal”*.

Explicada la asociación entre las dos Fraternidades, queda por dilucidar por qué Blavatsky negó tal conexión hasta el final de sus días. Una hipótesis acerca del asunto, sobrevuela el pensamiento. ¿Será acaso que el causante de la negación Teosófica tuvo como principal motivo el giro que la Hermandad Hermética de Luxor imprimió a su enseñanza, inclinándose cada vez más por el ocultismo práctico matizado con sexo tántrico?. El temprano alejamiento de Blavatsky, más tarde continuado por Theón y Davidson, tal vez sea la confirmación de este supuesto, que además explica el posterior rumbo que tomó la Sociedad Teosófica en cuanto a no revelar enseñanzas que ayudaran a sus miembros a ejercitar estos poderes latentes, entregando tan sólo para el estudio viejas recetas de libros antiguos adornadas de complejas teorías, muy difíciles de probar. Como se ve, la Sociedad Teosófica intentó por todos los medios alejar del camino a la pista que condujera hacia estas prácticas condenatorias, y que la Hermandad Hermética de Luxor no se privó de utilizar.

MAHATMAS: MOVIENDO LOS HILOS TRAS LAS SOMBRAS

El verano de 1851 fue un año fundamental para la inquieta Blavatsky, que después de una corta residencia en París, recaló en Londres reuniéndose allí con su padre. *“... Cierta día en que ambos paseaban por Hyde Park, vio a un gigantesco y magestuoso hindú de la Rajputana, acompañado de varios príncipes de la India y del Nepal, y en quien Helena reconoció a aquel a quien tantas veces había visto en sus visiones infantiles y que la había protegido...”* // *“... El primer movimiento de H.P.B. al ver al Maestro fue el de dirigirse hacia él para hablarle, pero él le hizo un signo de que no se moviese, y pasó de largo. Al siguiente día Helena volvió sola a Hyde Park, junto a Sepertine River, levantó la vista y vio con inmenso júbilo cómo su Maestro se le acercaba...”*. Aunque desconocemos los pormenores de la entrevista, sabemos que el encuentro determinó los primeros pasos de la futura Sociedad Teosófica, dando comienzo a la leyenda de los Maestros del Tíbet y su irrupción en la cultura occidental.³

³ Mario Roso de Luna, op., cit.

Maestro Morya (M.) fue el inspirador de tal hazaña, pero no el único en jugar un papel importante en la historia. En simultáneo a su aparición, se sucedieron una serie de personajes iluminados que también aportaron su bocadillo a la Sociedad Teosófica, como es el caso del famoso **Koot Hoomi Lal Singh** (KH), integrantes ambos de un plantel que sintonizaba concepciones religiosas radicales, ideas, irradiadas de las intrincadas montañas del Tíbet y también desde la India, por ese entonces sometida al yugo inglés. Pero antes de intentar alguna aproximación sobre tema, es vital remitirnos hacia algunas cuestiones que también hacen a la cosa. Se lanza la primera piedra...



H.P.B. 1875, la esfinge ocultista (6)

“...La idea de que el fundador del cristianismo hubiera viajado por Asia Central, ligándolo de esta manera con las tradiciones budistas e hindú, iban a atraer a quienes, como la misma Blavatsky, soñaban con un sincretismo de las creencias importantes en una sola religión de sabiduría universal, así como a quienes, por razones más siniestras, querían desvincular a Jesús de sus orígenes judíos. Fue también sintomático cómo se desplazó el centro de la gravedad religioso hacia el este. Los mapas europeos de la Edad Media ponían a Jerusalén en el centro espiritual del mundo. Hacia 1900 ese honor recaía en Lahsa ...”.

Aún antes de que Blavatsky popularizara la idea del Tíbet místico y sus maestros espirituales, la atracción que este país ejercía en el imaginario europeo era bastante considerable. Sin embargo en la historia del Tíbet se reconocen algunos de los orígenes de esta “fascinación”.

En la mitología tibetana “... se narra que los primeros pobladores fueron un mono y una diablesa. Sus descendientes, mitad mono y mitad diablo, tras numerosísimas reencarnaciones cobraron su actual forma humana. Sus maestros divinidades procedentes de siete reinos celestiales, les enseñaron a comprender el Universo a la vez que enseñaron a dominar la naturaleza. Así les enseñaron la agricultura, el dominio del fuego, el arte de la medicina, la herrería o las sutilezas del gobierno y de la política...”⁴

La Cronología de sus gobernantes es más que reveladora.

“Nyakhri Tsampo inició una dinastía de 30 reyes que gobernaron hasta que apareció el primer rey budista en el siglo VII de nuestra era...”. Fue una dinastía militar.

“ ... En el siglo VII un nuevo rey mítico asume el poder, se llamaba Songtsen Gampo, coronado a los 13 años de edad y que, según la leyenda, vivió hasta los 206

⁴ Véase Breve Historia del Tíbet

años. Entonces, aún en plena juventud, dejó el trono y se retiró a un lugar desconocido para poder rezar y meditar, lugar en el que todavía hoy continúa...”.

Este rey fue no sólo el introductor del Budismo sino que bajo su reinado el Tíbet extendió sus fronteras, unificando sus 17 feudos y llegando a contabilizar cerca de 40 millones de habitantes. “... *Songtsen envió estudiantes a la India, donde aprendieron el sánscrito pudiendo empezar a traducir la vasta literatura tibetana...*”.

La introducción del budismo reemplazó la antigua creencia Bon, que dominaba la vida religiosa de entonces. Esta religión había sido traída al Tíbet en el año 100 A.C. por Pudegungyal, 9º rey de la dinastía. Una amalgama de tantrismo, chamanismo, y animismo la conformaban, y aunque fue momentáneamente abandonada su práctica, tuvo un resurgimiento posterior en el siglo IX bajo las purgas protagonizadas por el rey tibetano Lang Darma, que persiguió temporalmente al budismo.

El Nacimiento de los Dalai Lamas

Los siglos XV y XVI dieron nacimiento a una nueva casta de monjes. Uno de ellos **Gendun Drupa**, empezó a liderar una escuela budista llamada Geluk (modelo de virtud), conocidos con el nombre de Gorros Amarillos, por el color de los sombreros que llevan sus más altos dignatarios. En esa nueva escuela se impartían nuevas doctrinas, se escribían nuevos textos y se construían monasterios. Después de la muerte de Gendun, un niño tras ser sometido a varios test y que éste realizara varios milagros, fue proclamado como la reencarnación del propio Gendum. Esta costumbre se adoptó para futuras elecciones de Dalai Lamas y continúa en la actualidad.

En la época en que Blavatsky entra en contacto con estos Maestros o sea más o menos en los tramos finales del siglo IX, encontramos que la situación política en Oriente no pasa por un buen momento. Tomando como eje nuevamente al Tíbet descubrimos que “...*desde 1805 a 1875 hubo una serie de Dalai Lamas que no llegaron nunca a la madurez, estando el país gobernado por regentes con la colaboración de embajadores manchús...*”. Habrá que esperar la llegada de **Tupten Gyapso**, para que la situación mejore, asumiendo como décimotercer Dalai Lama, en el año 1895.

Pero volviendo al tema de los Maestros, ¿quiénes eran estos misteriosos introductores?.

Morya, quien se cruzó con Blavatsky en el Londres de 1851, era una presencia familiar para la ocultista, ya que desde niña había sido testigo de visiones y apariciones de este personaje. Una criatura que algunos osados dicen que se desmaterializaba a capricho. Según relata Blavatsky, Morya pertenecía a la Gran Hermandad Blanca de Maestros o Mahatmas.

Peter Washington en el Mandril de Madame Blavatsky dice:

“ ... Inmortales e inmateriales, los Maestros podían habitar cuerpos materiales o semimateriales según su voluntad (esto no está muy claro) y poseer poderes que les permitían moverse por todo el universo ejerciendo sus habilidades taumatúrgicas y clarividentes. Se comunicaban entre ellos mediante una especie de radio cósmica, estableciendo así un vínculo entre los seres humanos y los jefes de cada jerarquía

divina que gobiernan el cosmos... ”.

“ ... La Jerarquía de la Hermandad está encabezada por el Señor del Mundo, que vive en Shambhala, en el desierto del Gobi. El señor del Mundo vino al principio de Venus, con varios acólitos, y ahora habita el cuerpo de un muchacho de dieciséis años. En orden decreciente de autoridad, sus acólitos son el Buda, el Mahachohan, Manú y Maitreya. Tanto Manú como Maitreya tienen un ayudante, y estos ayudantes son los dos Maestros que iban a jugar un papel decisivo en la vida de Blavatsky y en la fundación de la Sociedad Teosófica... ”.

“ ... El ayudante de Manú es el visitante de Blavatsky, el Maestro Morya, mencionado a menudo como Maestro M. Su deber especial dentro de las responsabilidades cósmicas es presidir las virtudes del Poder y la Fuerza, muy particularmente para orientación de las naciones. Para facilitar su tarea Morya asume el poderoso y oscuro cuerpo de un príncipe rajput y vive escondido en un oscuro valle tibetano... ”.

“ ... De acuerdo con Blavatsky, la Hermandad permanece oculta a la vista de todos, salvo de unos pocos. Cuando sus miembros intentan transmitir sus doctrinas por medio de agentes humanos, estos agentes raramente son creídos y a menudo son perseguidos por seres humanos influidos por los poderes malignos, conocidos indistintamente como Fuerzas Oscuras o Señores de la Faz Oscura. Debido a esto, los Hermanos trabajan en secreto para dirigir el destino del cosmos y preservarlo de la influencia maligna de las Fuerzas Oscuras... ”.

“ ... En cuanto a Koot Hoomi, es el ayudante de Maitreya, también conocido como Maestro KH... ”.

Sinett uno de los pocos que tuvo correspondencia con este Maestro, alude:

“ ... Según lo supe más tarde, era un nativo de Panjab, a quien los estudios ocultos habían atraído desde su más tierna infancia. Gracias a uno de sus padres que era ocultista, fue enviado a Europa para ser educado e instruido en la ciencia occidental, y después, se había hecho iniciar completamente en la ciencia superior de Oriente... ”.

Buscando la fuente de esta extraña mitología esotérica, muchos investigadores han citado como responsables de algunos conceptos teosofistas, a **Bulwer Lytton**, escritor inglés, autor de la novela Zanon (donde se relata la vida de un pintor y sus encuentros con personajes, que siendo humanos, son inmortales) y al cabalista francés, **Eliphas Levi**, quien escribiera el famoso tratado de magia. También se sostiene que Rosacruces, Masones, los míticos Caballeros de la Orden del Temple, fueron de gran ayuda en la construcción de esta singular mitología. La Doctrina Secreta reboza de conceptos y pasajes de estos movimientos, haciendo gala de una enorme erudición. Sin embargo adecuar a los enigmáticos Maestros como un simple producto de esta erudición es desconocer en sí el problema, que revela aristas más profundas y complejas.

Ahora abordemos lo inabordable: ¿Y si estos Maestros hubieran existido?. La Historia adquiere ribetes policiales...

Por ejemplo para el famoso Maestro KH (Koot Hoomi), **Bergier**⁵ plantea cuatro posibilidades:

- 1 Sólo existió en la imaginación de Madame Blavatsky.
- 2 No existió, pero era una proyección de fuerzas mentales procedentes de adeptos que vivían en Asia.
- 3 Era un indio, agente de una sociedad secreta que pretendía hacer de Madame Blavatsky un instrumento a favor de la independencia de la India.
- 4 Era un agente de los servicios de Inteligencia del imperio inglés.

Intrigante la tercera, y tenemos más ampliación. Nuevas revelaciones sugieren que este Maestro así como los demás del panteón teosófico, eran conspiradores anti-ingleses que luchaban por la libertad de la India. También eran versados ocultistas involucrados en la alquimia, y estudiosos del hinduismo revolucionario.

Esta nueva hipótesis lleva a especular sobre cuál fue el real papel de Blavatsky en esta historia. ¿Instrumento pasivo, simple marioneta de fuerzas antagónicas o colaboradora consciente? También podemos preguntar por qué se le encomendó a esta mujer llevar adelante esta tarea, que si bien era una ocultista consumada, no dejaba de presentar por momentos una personalidad contradictoria. Si el motivo obedeció a su posición social que permitían una inserción más rápida en la elitista sociedad europea podría ser una idea razonable, aunque había otros personajes que para la época encajaban mejor en ese perfil. Ahora bien, analizando sus discutidas facultades paranormales podemos especular que esa condición *la convertía en un personaje muy codiciado para ciertas escuelas ocultistas, que veían en Helena una fuente de experimentación inagotable.*

Para aclarar el misterio de esta última frase vamos a recurrir a la ayuda de un hombre extraordinario. Un hombre que conoció de primera mano a los personajes involucrados en esta historia y que dejó algunos retratos muy importantes sobre los acontecimientos de esta época, especialmente en lo concerniente a Blavatsky y sus Mahatmas. Conozcamos a **Rudolf Steiner**, el fundador de la Antroposofía.

Continuará.

⁵ Véase por Bergier, Los Libros Condenados.

Revolviendo la biblioteca

DEL SÍMBOLO AL MENSAJE: Una aproximación psicológica

Escribe: **Jorge D. De Gourville**



Revista “Símbolo”, órgano oficial de la Gran Logia de la Argentina de Libres y Aceptados Masones, N° 37, diciembre de 1986.

Mucho es lo que se ha escrito del lenguaje simbólico, no sólo por tratarse de un tema de muy bello contenido estético y poético, sino porque en el simbolismo reposan muchas de las grandes enseñanzas que la Francmasonería propone. Por ello recapitularemos aquí el concepto de simbolismo, que es muy rico en matices y que comprende otras figuras no menos trascendentes, tales como las alegorías y los signos. Analizaremos seguidamente algunos dinamismos o formas en que actúan los símbolos dentro de cada persona, y que explican —en parte— esa tan particular fuerza evocativa que poseen.

Es tan grande la importancia del lenguaje simbólico, que prácticamente puede decirse que los idiomas, la cultura y las ciencias se fundan en él. Dentro de este lenguaje, podemos distinguir en primer lugar el **símbolo** propiamente dicho (del griego *symbolon*: señal para reconocer). Se lo ha definido muy abreviadamente como representación sensible de una idea.

Así, por ejemplo, el sol puede ser esquematizado por un círculo con rayos. Por su enorme importancia, volveremos sobre este aspecto luego de pasar revista a otras expresiones muy relacionadas, y que a veces se confunden con él.

En el término **alegoría** (del griego *allos*: otro, y *agorenein*, hablar, arengar, ficción por la cual una cosa representa otra diferente), la semejanza o analogía no actúa directamente, sino que precisa una tercera representación o elemento intermediario, que enlace los elementos contenidos en ella. Por ejemplo, una mujer con los ojos vendados, con una espada en la mano y en la otra elevada una balanza, representa a la justicia.

Notamos que en la alegoría cada elemento va reforzando el mensaje o contenido final. La venda significa que la justicia no se deja influenciar por las apariencias o la riqueza. En este sentido, hay un aserto que dice: *El esoterismo es una ciencia de moral, velada por alegorías y esclarecida por símbolos.*

Aunque el diccionario de la Real Academia dice que no es grave confundir alegoría y símbolo, ya que a veces son usados como sinónimos, preferimos el concepto de que la alegoría es más compleja que el símbolo, y consta de varios elementos que se refuerzan mutuamente. Eso se aprecia con mayor facilidad en las obras escultóricas y pictóricas que constituyen figuras alegóricas a un pueblo, a un fenómeno de la naturaleza o a cualquier otra expresión artística —la alegoría de la música, de Goya— o bien tiene un valor moral, como la libertad.

El **signo** (del latín *signum*, señal, divisa) es más abstracto que el símbolo. Debe ser traducido y se va cargando de significados al aumentar su capacidad de traducir nuevas ideas. Verbigracia, el signo del Aprendiz en Masonería genera más de una idea en su ejecución (el silencio debido, la rectitud, entre otras). La metáfora y la parábola contienen también simbolismos de carácter narrativo, siendo la primera de modalidad breve y comparativa.

La **metáfora** (del griego *meta*, después, más allá, y *phorein*, llevar, trasladar) condensa la sabiduría popular a través de dichos o refranes. La metáfora da singular belleza y es muy empleada en poesía.

La **parábola** (del griego *parabole*, narración de un suceso fingido del cual se deduce por comparación o semejanza una verdad importante o una enseñanza moral), es una narración breve, con principio, desarrollo y final. En ella, los personajes van dejando una enseñanza moral, más amplia y universal que la relatada literalmente.

Las parábolas evangélicas constituyen el paradigma de esta figura, como la parábola del hijo pródigo. Existen sin embargo otras representaciones del lenguaje simbólico, tales como el **esquema** y la **fábula**, las que por alejarse de los fines de esta nota solamente las citamos. Por lo mismo, volveremos al concepto de símbolo para ampliar y profundizar su significado.

El símbolo es un puente entre lo concreto y lo abstracto, o sea que consta de dos elementos: la idea sugerida y la forma que lo expresa o exterioriza. Históricamente, el simbolismo es el lazo de unión entre la masonería especulativa y la masonería operativa o constructora. Existe una relación de analogía entre la idea y la imagen que representa. El símbolo sugiere, no afirma, y es a través de él que tiene lugar la enseñanza y el aprendizaje de los secretos de tal Orden.

Pueden distinguirse los símbolos dinámicos del ritual de los símbolos estáticos que decoran el Templo; ambos son portadores, no obstante, del mismo mensaje de perfección moral y fraternidad.

En el grado de Aprendiz, la piedra bruta representa el yo aún dominado por las pasiones, con aristas que la tornan inservible para articularse con las demás y levantar la pared del Templo. Estas aristas deben ser desbastadas por el mazo (la voluntad) y el cincel (la inteligencia), que se van aplicando en el punto justo, con la ayuda de la regla

de 24 pulgadas a fin de convertir la piedra bruta en perfecta piedra cúbica o geométrica. Con ésta ya es posible construir y elevar las paredes del templo universal de la vida, participando en la tarea del Gran Arquitecto del Universo.

Dentro del templo masónico, tan abundantemente decorado con símbolos, no aparecen ventanas. Esto no es más que el significado simbólico de que en la búsqueda de la verdad no es necesaria la luz exterior, ya que es posible encontrarla dentro de nosotros mismos. Veamos ahora, entonces, algunos aspectos históricos, dinámicos y psicológicos contenidos en el símbolo.

Históricamente, la adquisición del lenguaje simbólico por la humanidad representa el gran paso de su culturalización, y como la ontogenia (la historia personal) repite a la filogenia (la historia de la especie), así también cada niño en su crecimiento pasa por la etapa de la adquisición simbólica. Los pueblos también han pasado por esa etapa y a través de sus dioses, mitologías y leyendas nos han dejado un riquísimo acervo.

Las grandes religiones son muy abundantes en sus expresiones simbólicas, y la mitología —particularmente griega— ha sido y es fuente de inspiración dramática y psicológica. Nos basta sólo recordar que el famoso Edipo freudiano estuvo inspirado en el drama de Sófocles, “Edipo Rey”. En sus aspectos dinámicos o de acción, la fuerza evocativa del símbolo se debe a que apela directamente a nuestra sensibilidad. Los símbolos nos inducen a pensar, comprender y obrar. Tienen por finalidad aprehender lo superior para hacer al hombre igualmente superior, así como relacionar el micro con el macrocosmos.

A través de los símbolos, como un haz de luz que penetra en nuestra inteligencia, van apareciendo nuevos datos que completan el mensaje. Los símbolos impactan en la intuición y avivan o activan los arquetipos del inconsciente colectivo allí almacenados, o sea toda la sabiduría de la especie acumulada en imágenes primordiales. Al decir de **Jung**, estaríamos activando al viejo sabio interior.

El inconsciente colectivo es una síntesis decantada y formada generación tras generación en los hechos y conclusiones más importantes vividas en el pasado. Debido a él, nos aterra una víbora o araña, o representamos al sol como fuente de vida.

¿Por qué mecanismo se produce el símbolo?. Fundamentalmente por la asociación de ideas, esa facultad humana que permite establecer uniones para salvarlas de su aislamiento. El pensar por imágenes precedió al análisis lógico, y al parecer el inconsciente —lo vemos a través de los sueños— se expresa a través de imágenes con altos contenidos simbólicos. Aquí abordamos, por tanto, el aspecto psicológico y funcional del simbolismo.

Recientes estudios parecen demostrar que el hemisferio izquierdo y el derecho, en el cerebro humano, tienen diferentes funciones. El izquierdo estaría relacionado con el pensamiento lógico-formal, las abstracciones matemáticas y la percepción de la figura en el sistema figura-fondo, funciones prevalentemente analíticas y lógicas (sistema digital). El hemisferio derecho estaría relacionado con el pensamiento intuitivo, analógico y sintético. Percibe más el fondo que la figura, y está más ligado a las emociones.

En síntesis, el hemisferio izquierdo parece más lógico y racional, el derecho, más intuitivo y emocional. Esto nos lleva a deducir que quizás una de las razones del fuerte poder emocional del símbolo resida en que, al ser analógico y estimular la intuición, estimula igualmente más al hemisferio derecho, el que más se relaciona con las emociones.

Queda además por comentar, dada su trascendencia universal, el lenguaje de los sueños que opera a través del simbolismo. El psicoanálisis nació con el siglo, cuando **Freud** publicó en 1910 su más célebre libro, “La interpretación de los sueños”. O sea, la develación del simbolismo onírico, lo que permite acceder a los contenidos más profundos del inconsciente.

Así también, estimamos, el rico simbolismo masónico nos desafía a descubrir las verdades más profundas que nos tiene reservadas el Gran Arquitecto del Universo.

NOTICIAS

Ovnis sobre Guatemala

Guatemala, 12 de enero de 2004

Hola amigos:

Aproximadamente a las 10 PM del 10 de enero del presente, mi hermano, que es de profesión abogado, observó junto a otros testigos el vuelo de varias luces sobre un cerro que se encuentra en las afueras de la ciudad en posición poniente. Sobre este cerro se encuentran una serie de antenas de radio, que en anteriores ocasiones las han confundido con OVNIS, pero en esta ocasión mi hermano me llamó al telefono y me informó del vuelo de varias luces con movimientos inteligentes. Muchos testigos llamaron a una radio (SONORA), la cual transmite desde hace 30 años un programa de investigación dirigido por el Lic. Eduardo Mendoza, dando a conocer sus testimonios.

Regresando al relato, mi hermano me comentó que las estuvo observando durante aproximadamente 30 minutos, después de eso tomaron una formación triangular, aproximadamente me relató que eran para ese momento 20 luces, luego de eso se dirigieron hacia el norte. Yo por mi parte con mi esposa nos dirigimos hacia este cerro que se encuentra a unos 10 Km de la ciudad, pero extraordinariamente la ciudad capital se nubló en cuestión de 15 minutos, al final no pudimos observar nada. El día de ayer en un noticiero dieron a conocer la filmación de 2 ó 3 objetos volando alrededor de este cerro. Tengo 23 años de estudiar científicamente este fenómeno y creo que lo que filmaron fue realmente extraordinario.

Marlon Hernández
Cel. 3197567
Ciudad de Guatemala

¡ PRIMER ALERTA OVNI DIURNO EN EL MUNDO !

A modo de introducción

En Argentina, en las últimas décadas se han logrado valiosísimos testimonios fotográficos "*fantasmas*" en distintas regiones, incluso en las llamadas ZONAS CALIENTES, donde al parecer el Fenómeno se activaría, como por ejemplo en Capilla del Monte, Bariloche, Victoria, sitios pampeanos, etc. Más precisamente en pleno corazón de la ciudad de Buenos Aires, Ricardo Dangelo dirige el taller Glaucoart (<http://www.glaucoart.com.ar>) que funciona prácticamente las 24 horas con sus cámaras apuntando al cielo, donde se obtienen excelentes resultados. En 1999, cuando fundamos el "*Proyecto Cóndor*" en La Pampa, junto a varios colegas, se pautaron **vigilias fotográficas nocturnas** en los alertas mensuales, con logros positivos a tener en cuenta...

Motivos

Por tanto, y con el incentivo de los últimos alertas, CONVOCAMOS a esta "prueba piloto", a la inversa de todas las anteriores y que tiene por finalidad comprobar:

- a) Si el fenómeno OVNI captado en forma invisible o fantasmal es realmente al azar y no importa el número de fotos sacadas, o...
- b) Si concretamente está volando en forma continua y permanente sobre nuestras cabezas y no lo percibimos, lo que certificaría que el OVNI plasmado al azar, es directamente proporcional a la cantidad de fotos disparadas, es decir, a mayor cantidad de tomas mayor probabilidades de captar OVNI.

Participación

Para ello, simplemente con un rollo de **36 fotos** como mínimo, en un horario a elegir entre las 8 de la mañana hasta las 8 de la noche del sábado 7 de febrero (12 horas en total) y disparando una foto regularmente cada cierto tiempo desde tu casa, la terraza, la ruta, la playa, la montaña o donde te encuentres, te sumás a esta cruzada y formás parte de los aproximadamente 200 CAZADORES DE OVNI que cubrirán diferentes cielos del mundo, que arrojarán al final de la jornada la impresionante cifra de 7200 fotos a revisar minuciosamente.

El éxito de este **PRIMER ALERTA DIURNO MUNDIAL**, fotográfico, dependerá de la cooperación de ustedes, algo que damos por hecho. Lo único que les solicitamos para una buena coordinación es la confirmación por email.

Para confirmar

que el sábado 7 de febrero

estarás con tu cámara tomando fotos al cielo
entre las 08:00 y las 20:00 :

envíanos un email vacío a: postmaster@afilodelarealidad.com.ar

con asunto: "Alerta"

y mencionando en el cuerpo del mensaje el punto geográfico y la cantidad de personas participantes.

Con posterioridad deberán **enviar solamente las fotografías en que haya aparecido algo extraño** (por correo electrónico o postal) a:

Email: postmaster@afilodelarealidad.com.ar

Asunto: "Fotos"

En el cuerpo del mensaje: punto geográfico y nombre de quien tomó las fotografías.

Adjunto: las fotografías en formato comprimido (JPG, GIF, PNG).

o con los mismos datos a nuestra dirección postal:

Sr. Alberto Marzo
Gobernador Solá 637
CP 3100 - Paraná
Entre Ríos - Argentina

AL FILO DE LA REALIDAD

www.afilodelarealidad.com.ar

OVNIS - PARAPSIKOLOGÍA - OKULTISMO

*REVISTA ELECTRÓNICA QUINCENAL
DE DISTRIBUCIÓN GRATUITA*

PARA SUSCRIBIRSE GRATUITAMENTE:

envíe un mensaje vacío a: afr-alta@eListas.net (automatizada)

visite: <http://www.eListas.net/lista/afr/alta>

o solicítelo a: postmaster@afilodelarealidad.com.ar

VACACIONES

No es necesario darse de baja
y a su regreso de alta.

En <http://www.elistas.net/lista/afr/misprefs.html>

puede cambiar su suscripción al modo

"No recibir correo (sólo web)"

CAMBIO DE DIRECCIÓN:

(El cambio de dirección implica dar de baja su antigua dirección
y luego suscribirse con la nueva. Puede hacerlo usted o solicitarlo al
Administrador. En este caso, por favor, indique claramente ambas direcciones).

PARA CANCELAR LA SUSCRIPCIÓN:

afr-baja@eListas.net (automatizada)

<http://www.eListas.net/lista/afr/baja>

o solicítelo a: postmaster@afilodelarealidad.com.ar

NÚMEROS ANTERIORES

Puede consultarlos en la web:

<http://www.eListas.net/lista/afr/archivo>

pero le recomendamos (es más práctico y rápido)

solicitarlos por email (debe estar suscripto).

Para recibir el índice, [clickear y enviar](#).

¿DUDAS? ¿PROBLEMAS?

[Mensajes al Administrador:](#)

[Alberto Marzo](#)

[Mensajes al Director:](#)

[Gustavo Fernández](#)

**SE PERMITE LA REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL
MENCIONANDO FUENTE Y ENLACE:**

AL FILO DE LA REALIDAD

www.afilodelarealidad.com.ar

Al Filo de la Realidad es órgano de difusión del *Centro de Armonización Integral*, academia privada dedicada a la investigación, difusión y docencia en el campo de las "disciplinas alternativas", fundada el 15 de octubre de 1985 e inscripta en la Superintendencia de Enseñanza Privada dependiente del Ministerio de Educación de la República Argentina, bajo el número 9492/93.

Centro de Armonización Integral

**PARAPSIKOLOGÍA - OVNIS - OCULTISMO - CIVILIZACIONES DESAPARECIDAS
NEOARQUEOLOGÍA - ANTROPOLOGÍA REVISIONISMO HISTÓRICO - ESPIRITISMO
PIRÁMIDES - ASTROLOGÍA - I CHING - AROMOTERAPIA - QUIROLOGÍA
NUMEROLOGÍA - TAROT - FENÓMENOS PARANORMALES
ESPIRITUALIDAD - TERAPIAS ALTERNATIVAS ...**

Listas de distribución moderadas

Revista quincenal: [Suscripción gratuita](#) ; [Más información](#)
Esoterismo Práctico: [Suscripción gratuita](#) ; [Más información](#)
Micros de audio: [Suscripción gratuita](#) ; [Más información](#)